

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55,- (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30,-

Un numero separato L. 1,50

INAUGURAZIONE DEI CORSI DI RADIOTECNICA TRASMESSI DALLA STAZIONE DI ROMA

Il professore Gr. Uff. Comandante Pession pronuncerà la prolusione

In armonia al vasto programma di attività culturale e scientifica formulato fin dalla sua recente costituzione, l'Associazione Radiotecnica Romana, Sezione della A. R. I. inizia — in collaborazione con la Direzione e nei locali della R. Scuola « Federico Cesi » — la serie di conferenze, letture e corsi di radiotecnica, che saranno trasmessi attraverso la Stazione di Roma della U. R. I.

Per il valido interessamento del Preside Prof. Ruggero Varvaro, appassionato cultore della nuova scienza, la U. R. I. ha installato presso il Gabinetto Sperimentale della Scuola il microfono, da cui settimanalmente verranno trasmesse le conferenze e le lezioni.

Il Dott. Ing. Umberto E. Martini (I A X) con giovanile entusiasmo di amatore ha dato all'iniziativa la sua attività, disponendo ogni cosa perché il complesso servizio dell'organizzazione risponda all'importanza dell'iniziativa e alle indispensabili esigenze culturali tecniche e scientifiche. Egli ha inca-

ricato i Soci Ing. Bardi (I D O), Ing. Stringher (I G G), Ing. Marzoli (I M A), e Sig. Alessandrini (I E C), che sono fra i più noti amatori della

stro microfono, importanti conferenze. Aderendo all'invito che l'Associazione Radiotecnica Romana gli ha rivolto, il Prof. Gr. Uff. Comandante

Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, illustre scienziato e studioso di radiotecnica, al quale l'Italia tanto deve per lo sviluppo e l'applicazione della nuova scienza, ha cortesemente aderito ad inaugurare la serie delle conferenze la sera del 15 novembre alle ore 21,30.

Non v'è chi non conosca nel ramo tecnico e scientifico la vasta competenza dell'Eminentissimo Prof. Pession, e non apprezzi quindi tutta l'importanza dell'avvenimento che mentre dà la misura dell'incondizionata adesione dell'illustre uomo all'iniziativa, unica in Italia, fa ancora più apprezzare il Suo alto interesse a tutto quanto tenda allo sviluppo e alla diffusione della cul-



Gr. Uff. Prof. GIUSEPPE PESSION

capitale, dello svolgimento delle letture ed ha assicurato il concorso di eminenti scienziati i quali hanno aderito a pronunciare innanzi al no-

tura radiotecnica.

Le trasmissioni regolari avranno luogo nei giorni di martedì e vener-

di di ogni settimana con il seguente orario:

18.30-18.45 (letture e corsi di radiotecnica).

18.45-19 (corso di telegrafia, sistema Morse).

Presso la Scuola « Cesi », che è un centro culturale simpaticamente noto agli amatori Romani, si svolgono già da tempo regolari corsi di radiotecnica generale, telegrafia e montaggio istituti dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A cura dell'Associazione Radiotecnica Romana, saranno iniziati nel mese di novembre corsi complementari, conferenze ecc. Quelle che rivestiranno carattere di interesse generale saranno radiodiffuse attraverso la stazione di Roma.



Il Dott. Reisz inventore del microfono che porta il suo nome

COMUNICATO

Abbiamo ricevuto numerose lettere di rammarico e di critica perchè la Stazione di Milano non ha trasmesso dal Teatro Dal Verme l'opera *Isabeau* del maestro Pietro Mascagni.

Rispondiamo che, in base ai vigenti accordi con la competente Casa Editrice Musicale, non ci è permessa la trasmissione di opere dell'autore della « Cavalleria Rusticana ».

STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

aggiornate sino al 31 Ottobre u. s.

Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri				
113	2650	Torre Eiffel	526	577	Vienna II	763	392	Tolosa (Francia)	1060	283	Dortmund
150	2000	Kovno	530	566	Berlino II	780	381,6	Manchester	1080	277,8	Trollhättan
171	1750	Radio-Paris	530	566	Mikkeli	790	379,7	Stoccarda	1080	277,8	Hanko
188	1604	Daventry	530	566	Ilamar	800	375	Madrid	1080	277,8	Leeds
206	1450	Mosca	540	555,6	Budapest	800	375	Helsingfors	1090	275,2	Norrköping
227	1320	Mantala	550	545,6	Sundsvall	810	370,8	Rergen	1090	275,2	Nottingham
240	1250	Königs-wusterhausen	555	540	Dnepropetrovsk	820	365,8	Lipsia	1090	275,2	Dresda
250	1200	Roma P. T. T.	560	535,7	Monaco di Baviera	836	361,4	Londra	1100	272,7	Cassel
250	1200	Boden	570	526,3	Riga	840	357	Falun	1100	272,7	Sheffield
250	1200	Stambul	580	517,2	Vienna I	840	357	Graz	1100	272,7	Klagenfurt
268	1117	Novosibirsk	584	513	Krasnodar	850	353	Cardiff	1100	272,7	Huddersvall
270	1111,1	Varsavia	590	508,5	Bruxelles	860	348,9	Praga	1100	272,7	Danzica
272,7	1000	Påle	600	500	Aberdeen	870	344,8	Barcellona I	1111	270	Bordeaux (Lafayette)
283	1060	Hilversum	600	500	Bourges P.T.T.	880	340,9	Parigi (Petit-Parisien)	1132	265	Lilla P.T.T.
297	1010	Veliki Ustyug	600	500	Helsingfors II	890	337	Copenaghen	1110	263,2	Bratislava
300	1000	Leningrado	600	500	Linköping	895	335	Cartagena	1150	260,9	Malmö
300	1000	Odessa	600	500	Minsk	900	333,3	Napoli	1153,8	260	Tolosa P.T.T. (Francia)
315,8	950	Erivan	600	500	Upsala	900	333,3	Reykjavik	1180	254,2	Pori
315,8	950	Voroneje	600	500	Valencia	910	329,7	Königsberg	1180	254,2	Kiel
319	940	Leningrado (Pesochynaya)	610	491,8	Daventry	920	326,1	Bournemouth	1180	254,2	Kalmar
324	925	Gomel	620	483,9	Berlino I	930	322,6	Breslavia	1190	252,1	Bradford
344	870	Tiflis	630	476,2	Lione P.T.T.	931,8	322	Radio Vitis-Parigi	1190	252,1	Montpellier
348	860	Nijni-Novgorod	640	468,8	Langenberg	940	319,1	Dublin	1190	252,1	Brema
353	850	Rostov sul Don	649	462	Barcellona I (Catalana)	950	315,8	Milano	1190	252,1	Brema
365	820	Kiev	650	461,5	Oslo	960	312,5	Newcastle	1190	252,1	Säffle
375	800	Ivanovo-Vosnesensk	660	454,5	Stoccolma	967,7	310	Radio Agen	1200	250	Gleiwitz
387	775	Artenovsk	666	450	Roma	980	306,1	Belfast	1200	250	Oslo
392	765	Petrozavodsk	670	447,8	Paris P.T.T.	990	303	Norimberga	1200	250	Ekstuna
394,7	760	Ginevra	674	445	Nottodden	1000	300	Marsiglia	1200	250	Münster
400	750	Sverdlovsk (Iekaterinobourg)	680	441,2	Brunn	1010	297	Liverpool	1240	241,9	Bordeaux (Radio Sud-Ovest)
400	750	Koursk	690	434,8	Jassy	1010	297	Hamnover	1260,5	238	Kiruna
400	750	Bakou	690	434,8	Siviglia	1010	297	Jyväskylä	1270	236,2	Oerebrö
416,6	720	Oestersand	700	428,6	Cracoforte sul M.	1010	297	Varberg	1270	236,2	Stettino
428	700	Astrakhan	710	422,6	Francia	1020	294,1	Uddevalla	1270	236,2	Boras
428	700	Vologda	720	416,7	Göteborg	1020	294,1	Swansea	1300	230,8	Helsingborg
431	695	Tver	730	411	Berna	1020	294,1	Dundee	1310	229	Umea
441	680	Losanna	740	405,4	Glasgow	1020	294,1	Imu-bruk	1360	220,6	Karlsruhe
458	655	Stavropol	740,7	405	Salamanca	1020	294,1	Lione (Radio)	1380	217,4	Insensburgo
461	650	Mosca (Popoff)	750	400	Kork	1030	291,3	Edimburgo	1390	215,8	Helmstadt
510	588,2	Grenoble P.T.T.	750	400	Plymouth	1040	288,5	Tallinn	1500	200	Biorritz P. T. T.
510	588,2	Zurigo	750	400	Cadice (Union Radio)	1050	285,7	Posen	1898	158	Boziera
520	577	Friburgo	760	394,7	Amburgo	1056	284				

(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: *Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano*
Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Con imponenti adunate e con l'inaugurazione di nuove opere, il popolo italiano ha celebrato, domenica, 30 ottobre, il V. annuale fascista.

Grandiose cerimonie si sono svolte anche a Milano. Una vasta adunata di folla s'è avuta in Piazza del Duomo per il discorso

rità, tra cui Fon. Belloni, De Pinedo, il gen. Cattaneo, M. Ciampaoli e il Prefetto Pericoli.

Nella stessa domenica, la cazione di Mi-

noli nel pieno esercizio delle sue funzioni di *speaker* sportivo.

Tutte e due queste trasmissioni eccezionali della U. R. I. sono riuscite chiare, efficaci e molto accette al vasto pubblico dei radiomatori.

Per il collegamento di S. Siro, come già



di S. E. Grandi, che venne trasmesso per radio.

Nella fotografia che pubblichiamo, si vede l'oratore mentre parla dinanzi al microfono della U. R. I., attorniato dalle Auto-

lano ha pure curato una diretta trasmissione da San Siro del Premio Sempione (Lire 100.000, metri 2400) vinto da *Nestotes* di Tesio.

Il fotografo ha colto il giornalista Gia-

per altri solleciti collegamenti telefonici alla stazione di Milano, la U. R. I. si è avvalsa della valida e cordiale collaborazione della «Stipel», a cui mandiamo un doveroso pubblico ringraziamento.

La scoperta della lampadina elettrica

Ecco il discorso pronunciato, la sera del 21 ottobre, alla stazione di Roma dal Prof. Ing. Cav. Uff. Ugo Bordini:

Allorchè questa sera, toccando dei minuscoli congegni applicati alle pareti delle vostre stanze, avete acceso le lampade elettriche, inondando così l'abitazione di quella stupenda luce bianca ed intensa senza della quale noi non sapremmo nemmeno più concepire la nostra vita serale, non avete probabilmente pensato che lo stesso gesto, almeno in senso simbolico, veniva fatto per la prima volta nel mondo, circa un mezzo secolo addietro, proprio in questo giorno dalla mano trepidante d'un grande inventore; da Edison, il quale poteva annunciare di avere finalmente trovato il primo tipo di lampada elettrica, adatta alla illuminazione domestica, che fosse veramente di uso pratico e comodo.

E' in questo giorno, dunque, che potrebbe dirsi sia stato fatto il primo e più grande passo per l'impiego, a servizio della nostra vita domestica, dei ritrovati innumerevoli che si valgono di quel qualche cosa di meraviglioso e misterioso che si chiama elettricità, ed al quale è così strettamente legato il nome di un altro genio della nostra stirpe, il nome di Alessandro Volta.

L'equità vuole si dica che Edison non è il solo grande benemerito della illuminazione elettrica; anche altri prima di lui avevano conseguito successi notevoli; ed altri ancora, scienziati e tecnici, dopo di lui, hanno efficacemente contribuito a perfezionare la lampada elettrica. Ma Egli rimane sempre colui che lavorando con metodo e tenacia (qualità, queste, sconosciute a troppi inventori) seppe per primo raggiungere risultati decisivi; colui che promosse i primi impianti dimostrativi della pratica reale del nuovo sistema di illuminazione, impianti ai quali accor-

reva la folla commossa dei tecnici e dei curiosi; colui che, studiando e risolvendo sempre con accortezza e talvolta con genialità, innumerevoli altri problemi minori relativi alle macchine elettriche necessarie per l'alimentazione delle lampade, alle linee destinate a portare nelle case l'energia elettrica, ed agli apparecchi accessori, dette veramente il primo impulso alla diffusione della illuminazione elettrica; e molte grandi aziende, anche Italiane, nate intorno a quell'epoca, si onorano ancora del suo nome leggendario.

Le lampade che adoperiamo oggi, per quanto assai più perfette, rassomigliano moltissimo al tipo primitivo. La difficoltà principale consisteva nel trovare una sostanza che potesse essere ridotta in fili molto sottili e potesse sopportare, a lungo e senza deteriorarsi, una temperatura così alta, da farle emettere luce in modo economico. I tentativi degli inventori furono innumerevoli; e lo stesso Edison fu solo dopo circa duemila prove con sostanze differenti, che si decise, almeno provvisoriamente, per l'impiego di filamenti fatti con fibre di bambù convenientemente carbonizzate e portate alla incandescenza entro un palloncino di vetro dal quale l'aria dovesse essere estratta. Si deve notare che fu ancora Edison a scoprire, nelle sue lampade nel 1883, un fenomeno che ha acquistato ai nostri giorni una importanza enorme: il fenomeno della emissione di minuscole cariche elettriche negative da parte del filamento incandescente delle lampade.

E' questo fenomeno che serve di base al funzionamento dei così detti triodi, e valvole ioniche, tanto largamente adoperate, come ben sapete, nelle trasmissioni e nelle ricezioni radiofoniche e radiotelegrafiche; è dunque per mezzo del così detto "effetto Edison" e che, in questo momento, io posso pur rimanendo lontano ed invisibile, comunicare facilmente con voi, gentili Signore e Signori. Ma non voglio tediare con l'esporre le numerose fasi successive attraversate dalla tecnica della costruzione delle lampade ad incandescenza, che in pochi decenni hanno sostituito quasi dappertutto le lampade ad arco; nè lo sviluppo prodigioso preso in tutto il mondo dalle reti di distribuzione di energia a scopo di illuminazione. Mi basterà dirvi che si costruiscono oggi lampade elettriche adatte per ogni uso, da quelle piccole come un chicco di grano, per cui medici, a quelle capaci di assorbire, ciascuna, la

potenza elettrica di 40 cavalli; che il tipo più moderno di queste lampade, a filamento di tungsteno avvolto a guisa di minuscola spirale e portato all'incandescenza in un gas inerte, dura 15 volte di più e consuma a parità di luce, 10 volte di meno delle prime lampade; che il mondo intero consuma oggi circa un miliardo di lampade all'anno (per i nuovi impianti ed il ricambio delle lampade vecchie); che il consumo mondiale di energia elettrica a scopo di illuminazione ascende a circa 18 miliardi di K. W. H.; che infine l'industria mondiale della illuminazione elettrica, rappresenta, fra impianti, lampade, lampadari e così via, un movimento d'affari dell'ordine di circa 50 miliardi delle nostre lire all'anno.

Di fronte ai vertiginosi progressi fatti, in pochi decenni di questo ramo della tecnica (progressi, notate bene, che la teoria prevede possano ancora continuare a lungo) di fronte al grandioso sviluppo industriale che ne è derivato, il pensiero umano sente veramente mancare le ali, ove cerchi di prevedere, con qualche fondamento, che cosa avverrà nel futuro.

Ma gli studiosi intuiscono, confusamente ancora, che qualche cosa sta maturando, e seguono per ora con attenzione due gruppi di ricerche scientifiche nuove: quelle sopra fenomeni di luminescenza, e quelle intorno alla struttura dell'atomo ed al meccanismo intorno alla emissione di energia raggiante. Si tratta (per ora) di studi appena iniziati e di carattere soltanto scientifico; ma forse essi contengono il germe delle meraviglie future, così come le ricerche scientifiche di Volta, un secolo addietro contenevano il germe delle attuali applicazioni elettriche alla illuminazione alla trazione elettrica ed alle radiotrasmissioni.

Prepariamoci, dunque, gentili Signori e Signore, prepariamoci alle nuove meraviglie che, una schiera di ricercatori, ancora oscuri, ci sta faticosamente preparando nei laboratori scientifici; ma rendiamo anche il doveroso e meritato omaggio ai Grandi, ai quali siamo debitori delle meraviglie presenti.

SCALDATORE ELETTRICO
"FIORENZA"
RISCALDA L'ACQUA FINO A
100 GRADI ISTANTANEAMENTE
MINIMO CONSUMO
CABAZZINI UN ANNO
PREZZO Lit. 95
CREDITO AL V. ELETTRICISTA
OPPURE AL RAGGIORANTE
M. WAITER DIESSING - MILANO
VIA PIATTI 4

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 07380 Teleg. ADREMA

Per il rotto della

Una nuova costellazione, con le sue luci discrete, s'accende ogni sera in un angolo dello studio di Giuseppe Prezolini: è la Radio che, con l'automobile, con l'aeroplano e con il cinematografo, forma un elemento fondamentale della sensibilità contemporanea. La radio crea una nuova estetica edilizia con le antenne sulle case, e nuove immagini. D'un tale — esemplifica nell'Ambrosiano il Prezolini — deluso di fiuto politico, si dirà: — Che antenna! — Di una signora, che non sa scegliere bene i propri invitati: — Manca di selezione. — Di un giornalista bene informato: — Ha 6 lampade e sente persino l'Australia. — E d'un oratore che sa farsi ascoltare: — Ha un altoparlante... — E di un tipo, dalla faccia tosta, capace di mancar di parola: — Che bobina! — Desiderando cambiare discorso: — Gira il condensatore — E volendo finire: — Spegni le lampade. —

L'educazione musicale avrà fatto più progressi per via della Radio che di dieci nuovi Conservatori. Un pubblico immenso ha potuto sentire, sia pure con esecuzioni mediocri, tanta musica in una sera, quanto spesso non ne sentiva in un anno. Fuori delle città grandi, dove non esiste teatro o concerto regolare; e nelle grandi città, per chi non ha mezzi o tempo di recarsi ai concerti; la Radio ha aperto alla gente la conoscenza di tutte le musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

La paura che hanno i direttori dei grandi teatri e dei buoni concerti di dare le loro audizioni al pubblico — giustamente osserva Prezolini — è ridicola e cesserà, come è cessata nei grandi paesi di cultura diffusa l'ostilità degli editori contro le biblioteche circolanti, e quella degli autori di libri contro il giornale. Non è vero che uno ammazza l'altro. Nulla nuoce nella umanità; i nuovi trovati aprono nuovi campi, e quelli vecchi restano. L'aeroplano e la ferrovia e l'automobile non impediscono a nessuno di fare la passeggiata quotidiana dopo l'ufficio o dopo il pasto, né d'andare a piedi in pellegrinaggio a Loreto. Il giorno in cui la Scen-



Un delizioso pomeriggio a Cadenabbia sul Lago di Como

(Fot. dell'abbonato Franco Mella)

la sarà legata ad una grande stazione di diffusione radiofonica, avrà un milione di uditori, e lo stesso numero di lettori che ha oggi.

Le stazioni relai, attualmente in costruzione a Raderthal (Colonia) e a Aix-La Chapelle, verranno ufficialmente inaugurate in Dicembre.

La recente Esposizione di T. S. F. all'Olimpia di Londra, durata sette giorni, ha avuto 90.000 visitatori paganti.

La B. B. C. e la Compagnia Marconi intendono alla costruzione di una Stazione destinata alle comunicazioni radiofoniche mondiali. Questa stazione che sorgeva a Chelmsford, avrà una potenza di 25 kw. e trasmetterà su 24 metri.

IL VENDITORE DI RADIO



(Disegno di E. Breuer-Couri dall'«Album dei radio-artisti» di Max Heyes)

L'Amateur de Silence

(Fable)

Un jour Alceste en eut assez,
Il décida de fuir le monde,
Ce monde immonde,
Ces mensonges affreux, ces propos insensés,
Ce horribles hypocrisies,
Ces compliments cachant haines et jalousies,
Ces effroyables voix humaine,
Cette médiocrité, cette stupidité,
Qui rien n'amène
Que sottise et méchanceté...
Il plante là sa Célémène
Qui naturellement
N'y comprend rien et qui demande à son
[amant:]
Qu'est-ce que le désert a donc de si cher?
Il répond avec violence: [amant?]
Le silence!
Il s'en va
Du côté de Balaklava.
Ce n'est pas assez loin. Il file sur Java.
Là ça va.
Magnifique et profond silence,
Rien que la palme que balance,
D'un rythme indolent et savant
Le vent.
Rien que le bon marais avec sa pestilence...
Cela dure huit jours exquis
Pendant lesquels notre homme aux rubans
[émerande],
Près du serpent qui rompt et du tigre qui
Savourer son maquis.
Quand vient la deuxième semaine,
Alceste câble à Célémène:
Suis très content.
Délivré de tout bruit et veuf de toute en-
Enfin sent. Silence épantant. [geance].
Prière expédier d'urgence.
Contre remboursement
Appareil T. S. F. avec son fourniment.

JEAN MARTET.

(Radio Magazine).

UNA RIVENDICAZIONE DI ALESSANDRO VOLTA

come inventore del telegrafo

In occasione dell'Esposizione Universale di Parigi del 1867 Cesare Cantù pubblicava nel «Correspondant» una lettera diretta ad Augusto Cochlin membro dell'Istituto di Francia sulla rivendicazione di Alessandro Volta come unico e vero inventore del telegrafo elettrico.

Nell'organizzare l'Esposizione Universale, oltre alle ordinarie manifestazioni industriali e scientifiche, si pensò di raccogliere in una mostra retrospettiva i gloriosi Cinelli Voltiani esistenti nel Palazzo Brera di Milano, tra i quali il più interessante storicamente e scientificamente, la prima pila. Nel timore però di un'eventuale perdita di sì preziose reliquie si ereditò opportuno sostituirla con le relative fotografie una delle quali riproduceva la lettera autografa del Volta con la quale comunicava al Prof. Bartelli i suoi progetti circa l'esperimento della scarica elettrica ottenuta a distanza a mezzo di fili conduttori.

La fotografia fu inviata ma sembra che non fosse stata oggetto di grande interessamento da parte dei commissari dell'Esposizione, né dei membri dell'Istituto di Francia, né dei giornalisti.

Lo Storico di Brivio con stile dignitosamente vibrato così si esprime, rivelando profondo rammarico:

Al signor Augusto Cochlin, membro dell'Istituto.

Signore e amico,

Lo spiritoso Pellegrino che, nel Correspondant, viaggia attraverso all'Esposizione Universale, si prese la baia di quelle vetrine, nelle quali si sono chiuse le copie, i disegni, i doveri degli scolari. Se alcuno vuol aprirli per conoscerne il contenuto, il custode con una durezza imperativa, viene a dirvi «non si tocca».

Affrontiamo il divieto, e venite a guardare con me in una di queste balette, ove stanno compendimenti di scolari della moderna Italia, e vi farò conoscere e salutare una Gloria dell'Italia vecchia.

In tutti i manuali e i trattati voi avete letto che il telegrafo aereo fu inventato da Chappe, e il telegrafo elettrico da Ampère, Wheatston, Morse, alla metà del nostro secolo.

Chi non conosce Alessandro Volta? Il suo nome affiso alla pila, sta a capo di tutte le scoperte e le applicazioni più insigni della fisica e della chimica. Prima di arrivare alla stu-

pevole invenzione della pila, egli studiava o la formazione della grandine, o la natura dei gas come poteasi avanti Lavoisier, o l'elettricità dinamica qual si conosceva allora. Voi sapete che Volta inventò l'elettroforo perpetuo, il condensatore, l'elettromotore, ecc. ecc. Coll'aria delle paludi», come allora chiamavasi il gas idrogeno, empiva una boccia, poi vi facevan penetrare la scintilla elettrica, e ne veniva una detonazione: donde egli a quella macchinetta diede il nome di «pistola elettrica».

Ebbene, l'anno 1777, il 15 aprile, Volta scriveva al professore Bartelli: «Quante belle idee di sperienze sorprendenti mi van ribollendo in testa, eseguibili con questo stratagemma di mandare la scintilla elettrica a far lo sparo della pistola a qualsivoglia distanza e in qualsivoglia direzione e posizione! Invece del colombino che va ad appiccar l'incendio alla macchina di fuochi artificiali, io vi manderò da qualunque sito anche non diretto la scintilla elettrica, che col mezzo della pistola agitata al sito della pianta artificiale, vi metterà fuoco.

«Sentite, io non so a quante miglia un fil di ferro, tirato sul suolo dei campi o della strada, che infine si ripiegasse indietro o incontrasse un canal d'acqua di ritorno, condurrebbe, giusta il sentier segnato, la scintilla commovente. Ma preveggo che in un lunghissimo viaggio, se i tratti di terra molto bagnati o delle acque scorrenti stabilirebbero troppo presto una comunicazione e quindi devierebbe il corso del fuoco elettrico, spiccato dall'uncino della caraffa per ricongiungersi al fondo. Ma se il fil di ferro fosse sostenuto alto da terra da pali di legno, qua e là piantati: esempio gratis, da Como fino a Milano: e quindi interrotto solamente dalla aria pistola, continuasse e venisse in fine a pescare nel Canale Naviglio continuo col mio lago di Como, non credo impossibile di far lo sparo della pistola a Milano con una buona boccia di Leyden, da me scaricata in Como.»

E qui schizzava una specie di disegno di tale esperienza, poi sottoscriveva:

«Vostro Affez. Amico

A. Volta».

Questo documento prova incontestabilmente che il Volta aveva veduto la telegrafia elettrica 60 o 70 anni

prima di coloro che ne sono proclamati inventori. Naturalmente esso non conosceva ancora l'effetto della corrente elettrica sull'ago calamitato, né la trasmissione intermittente, né tutti i fenomeni che oggi sono la meraviglia della nostra telegrafia. Però il fondo di questa meravigliosa scoperta consiste nella possibilità di trasmettere segni a grande distanza mediante l'elettricità. Ora il Volta l'ha veduto chiaramente, e arrivò fino a indicare la pratica di sostenere il filo conduttore sopra pali: pratica oggi universale, ma a cui si giunse dopo tentativi che tutti ricordiamo.

Qui permettemi, o signore, d'aggiungergli qualche particolarità. I figliuoli del Volta si ebbero avversa fortuna in varie speculazioni e per tristi speculatori, fu a trovarsi vicini alla miseria. Il nostro Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, allora Imperiale e Regio, pensò un modo di venir a soccorso di quella famiglia onorandone il Padre.

Le camere che il Volta aveva abitate, s'erano lasciate tali quali stavano alla sua morte: vi si vedevano ancora i suoi libri, le sue carte, in sua imbarchiera, la sua nazza, le sue decorazioni, tutto insomma quel che diviene una reliquia solo allorché la morte rapì colui che se ne serviva. V'erano inoltre le macchine con cui faceva gli esperimenti, e quelle che aveva inventate, e i tentativi per la scoperta dell'elettromotore, e la prima pila, e quella che aveva portata qui a Parigi quando Napoleone se lo invitò a far le sue esperienze davanti all'Istituto.

Alcuni curiosi avevano esibito ai figli del Volta di vender questi oggetti per alcune migliaia di lire. Il nostro Istituto ebbe nell'ispirazione migliore. Propose di comprar il tutto per 100.000 lire. Noi, come corpo e come particolari, denno gran parte di quella somma: una sottoscrizione per tutta Italia e un dono del Parlamento la compirono.

Voi, o signore, conoscete la Tribuna in cui il Granduca di Toscana riunì tutto quanto si potè raccogliere di Galileo: e grazie a quella munificenza, la Tribuna è uno degli ornamenti più belli di Firenze. Noi non eravamo in grado di fare altrettanto, e in una semplice camera del Palazzo di Brera di Milano trovansi ora disposti i Cinelli del Volta. Voi potreste ancora riceverli la scossa dalla macchina elettrica, con cui Vol-

ta pensava trasmettere seguiti telegrafici da Como a Milano.

Il più prezioso sono ancora i manoscritti suoi e la corrispondenza coi dotti, ed è tra quelli che si trovò la lettera che vi ho comunicata. Quando pensavasi raccogliere a Parigi tutte le ricchezze dell'industria e dell'iatelligenza, si voleva, per l'esposizione retrospettiva, mandare alcune di queste anche e nominatamente la prima pila. Si riflesse giustamente che, senza recare giovamento alla scienza, si correva rischio, per un semplice curiosità, di perdere una reliquia preziosa. Pertanto si preferì di spedire

la fotografia dei principali stromenti della nostra collezione, aggiugnendovi la lettera, dove il Volta descrive così chiaramente il telegrafo elettrico.

Non bastava il mandare; bisognava farla conoscere, e non se ne ebbe cura. In questo angolo che nessuno visitò, dove a casaccio si collocarono alquanti libri e alquanti disegni, si pose in una bacheca la fotografia di questa lettera. Nè voi, signore, nè alcun altro, nemmeno lo spiritoso Pollegriano, non ci fece attenzione; io stesso la cercai lungamente invano, nè i comissari me la seppero indicare. Voi comprendete perchè ho voluto

prevalermi del vostro nome e del vostro giornale per rivendicare la scoperta della telegrafia elettrica ad onore della mia cara patria, di questo Paese che altre volte chiamavasi la «bella Italia».

Aggradite, ecc.

CESARE CANTÙ.

Non sappiamo cosa abbia risposto l'accademico francese. Oggi Cesare Cantù potrebbe sicuramente dire al Mondo che questo Paese deve ancora e per sempre chiamarsi la «bella Italia».

Dott. GIULIO BILLI.

Il Gruppo Corale di Friburgo ad 1MI

Martedì, 25 ottobre, gli ascoltatori della Stazione di Milano ebbero la gradita sorpresa d'un numero-extra: il Gruppo corale svizzero di Friburgo, diretto dal Maestro Don Giuseppe Bovet.

Il Bovet, che ha fatto suo l'aforsismo di Roberto Schumann: «Ascolta con cura i canti popolari: essi sono la sorgente delle più belle melodie e ti fanno conoscere il carattere del popolo che le canta», s'è proposto con la formazione del «Gruppo Corale di Friburgo» — costituito da ventun cantori dilettanti — di divulgare le canzoni nate la più parte nella alpestre regione della Gruyère, ove sopravvive un pittoresco dialetto rassomigliante al Piemontese ed al Provenzale.

Il canto secolare e più amato della Gruyère è il *Ranz des vaches*, inno pastorale dalle lente cadenze, semplice, schietto, venato di melanconia, come tutte le canzoni del Cantone di Friburgo, che il popolo intona a due voci in famiglia, la sera.

Che cosa cantano gli alpiani della Gruyère? La natura, i monti, i boschi, le stagioni, i lavori sulla montagna, e, soprattutto, «Arnailli», il pastore, che, venuta la primavera, sale col suo gregge ai pascoli alpini.

Nella «*Alpée*» — canzone cantata per la prima volta ad 1MI — per l'appunto è celebrata la partenza di «Ar-

nailli», mentre Mariette, la fidanzata, sospira d'amore nella casa paterna a fondo valle, dove è rimasta a far trecce di paglia.

Patetici e nostalgici sono i canti intitolati: «*Chagrin de Madeline*» e «*Vieux chalet*»; nel primo vibra la disperazione della fidanzata perchè il suo pastore è partito senza salutarla; nel secondo Jean effonde il suo dolore per aver trovato il rifugio alpestre distrutto da una valanga,

Tanto queste antiche canzoni della Gruyère come quelle moderne dovute al melodico estro ed al nobile cuore dell'abate Bovet — che del canto popolare ha fatto un suggestivo apostolato — sono molto piaciute agli ascoltatori della stazione di Milano.

E noi siamo lieti di poter qui esprimere, a nome di essi, il più vivo plauso al Gruppo corale di Friburgo ed al suo valente direttore.



CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VARESE

Viale Ippodromo, 43 — Telefono 155

CALAMITE PERMANENTI
per tutte le industrie

CANNERO (Lago Maggiore)

Stazione Climatica Invernale

ALBERGO PENSIONE S. REMO

Completamente rimodernato - Ideale soggiorno
per famiglie - Cucina scelta

Scrivere per preventivi pensione

Proprietario BATTACCHI CESARE

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI

Via Torino, 48
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE
MATITE

A Rate Mensili
LA CASA DEL VESTITO
Via Cavallotti, 4
Confezione Tailleurs, Manteaux, Abiti,
Soprabiti, Paletots, Impermeabili e
Pellicce
Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI

Scuole Medie, ricupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via
Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio,
Istituto Complementare, corsi accelerati
diurni e serali, contabilità, dattilografia,
scherma, pianoforte.
Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO
Produzione di films con i propri allievi
Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere la
carriera cinematografica (attori, attrici),
sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13
e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO
MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)

ELETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO
Impianti completi luce, forza motrice,
campanelli, acqua, gas, impianti sanitari
Vendita e Riparazione Appar. Radiofonici - Carica Accumulatori
Assortimento completo materiale elettrico e radio
fonico - Lavorazione accuratissima e garanzia

Fotografia Contiero

MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO

FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI
SPECIALLY FOTOMINIATURA A COLORI
INCRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

MAGAZZINO CENTRALE MATERIALE RADIO

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

APPARECCHI RADIO E ACCESSORI
A PREZZI DI LIQUIDAZIONE
VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE
ANODICHE E RADDRIZZATORI

TUTTI IN VIA LARGA, 22

Articoli di alluminio puro
forte montato in bronzo
L. 23,50 il Kg.

SPAZIO DISPONIBILE

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie
Commissioni e riparazioni

SPAZIO DISPONIBILE

GALENA RADIOATTIVA

pronta per l'installazione
a prezzi di assoluta concorrenza
offre

ADOLFO COCITO

Via C. Da Cristoforo, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora

« SALONE JYVONNE »

Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali
ed Estere

CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica
accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie -
Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ENRICO COMONI

Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche -
Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica,
Bagni, Scaldabagni - Apparecchi
Radio e parti staccate -
Scenti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locate Trulzi

POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6

Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali -
Materiale Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha trasferito la propria Sede in Via Moscovia, 42 in grandiosi locali con giardino.

GIARDINO D'INFANZIA

Lezioni individuali Scuole Medie femminili
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).

Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda a freddo.
Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo.
Saloni per festa e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Signorini. Prezzi moderati.
Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

Industria Lampade Elettriche

VIA TORINO, 48

Grande assortimento accessori - Materiale
Radio - Valvole Termioniche a L. 181
Apparecchi e Materiale Elettrico
Lampadari a prezzi di fabbrica

Liquidazione annuale

Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Grammofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiolico

ALFREDO CASOLI - Milano

Corso Buenos Aires, 56 - Negozio Vis Ponchielli, 1
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

LUIGI MARINONI

Materiale per impianti elettrici

20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel. int. 31060

Specialista in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO



(Vietato riprodurla senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 6 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale ed instrumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano:

a) Verdi: *Don Carlo*, Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Puccini: *Le Villi*, Siccome voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell*, e Corradino Cima:

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e instrumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Verdi: *Don Carlo*, Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Puccini: *Le Villi*, Siccome voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell*, e Corradino Cima:

DIZIONE DI VERSI MILANESI.

17-18.15: Cantuccio dei Bambini.
18.15-18.30: Conversazione Radio-forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Commemorazione del IX. Anniversario della Vittoria fatta dall'On. Innocenzo Cappa.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

21.15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dato dall'Orchestra d'Arch. della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Bellini: *Norma*, sinfonia. — 2) Verdi: *Otello*, fantasia. — 3) Mascagni: *Ratcliff*, preludio del 1.° atto.

R. Picozzi:

D'Annunzio - Nell'Ottava della Vittoria.

Parte seconda:

Pianista Giulia Franzini: a) Sgambati: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore*; b) Martucci: *Fantasia*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

Parte terza:

1) Franchetti: *Germania*, fantasia. — 2) Giordano: *Sunto* atto IV.° *Andrea Chénier* — 3) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Maria Maione Piscicelli.

Cimmarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Orchestra. — Gluk: *Spia-gge amate*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Minnetto in mi bem. magg.*; Orchestra. — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo* op. 10 n. 3; Orchestra. — Giordano: *Caro mio ben*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli acc. piano). — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — Carissimi: *Piangete*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Chopin: *Preludio* n. 2; Orchestra. — Durante: *Danza, danza*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Thomas: *Il cid*, sinfonia; Orchestra. — Catalani: *La Vally*, Ebbene andrò lontana (acc. orch.); sopr. Miriam Barengo. — Leoncavallo: *Pa-glacci*, Arioso (acc. orch.); ten. Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Gli U-*



LE MIGLIORI BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata - Potenza - chiara audizione - prezzi inaccessibili

Chiedete Listino Ditta "L'ACCUMULATORE", - MILANO - Via Pantano, 11

— Cercansi Concessionari ogni Provincia —

gonotti, Dispersa sen vada (acc. orchestra); basso Enzo Feliciati — Verdi: *Aida*, Pur ti riveggo mia dolce Aida (duetto per sopr. e ten.); M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano). — Leoncavallo: *Zazà* selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacerato spirito; basso E. Feliciati (acc. piano). — Puccini: *La fanciulla del West*, Or son tre mesi che mio padre morì (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Mascagni: *Isabeau*, Questo mio bianco velo; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo (acc. orch.); basso E. Feliciati. — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barenco, G. Ferrero e E. Feliciati (acc. piano). — Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

60 a 80 % dei parassiti eliminati con il Filtro-Purgatore

IRRADIO

Vedere i precedenti numeri del "Radioradio".

ROMA (x R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30 18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,45: Sport. Conversazione Radio-forestale.

20,45 circa: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Prof. Usciar Zuccarini, Alceo Rosini, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima: Concerto di Musica da Camera.

1) Schumann: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 41 n. 1: a) Introduzione e allegro, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Finale. Presto; esecutori prof. Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati. — 2) Sgarlati: *Le violette*; 3) Rontani: *Or ch'io non seguo più*, canzonetta; 4) Barbara Strozzi: *Amore è baidito*; soprano Alba Anzellotti. — 5) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27: a) Romanza, Andantino, b) Lento e Presto al Saltarello; esecutori prof. Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati.

6) « Il mangiatore di bacilli » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda: Musica Sinfonica e Lirica.

7) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8) Berlioz: *La damnazione di Faust*; a) Danza dei Silfidi, b) Minuetto dei folletti, c) Marcia ungherese; Orchestra.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

10) Lualdi: « LE FURIE DI ARLECCHINO » - Intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi: Arlecchino e Florindo, tenore Alfredo Sernicoli; Colombina, soprano Alba Anzellotti.

a) Preludio: Orchestra.

b) Serenata di Florindo.

c) Duetto Arlecchino e Colombina.

d) Scena della lettera, barcarola e finale.

22,55: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

Lunedì

7 Novembre

MILANO (x M I) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Bianche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. A. Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

SE LA VITA MOFFRE IN DONO un atto di Vincenzo Bruno.

Personaggi: Roberto Folci: Leo Bianchi; contessa Adriana Lanfranchi; E. Merelli; Marchesino Ruggero Dellipiani; C. Bona Filippo; Luca Manca.

« NOTIZIE STEFANI »

4) Artisti di Varietà.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (x N A) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

Le novità della casa **DOIT. SEIBT** di Berlino:

Georgette I a 1 valvola

Georgette II a 2 valvole

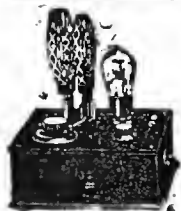
ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

Neutrodina EI 541

a 5 valvole con una sola manopola

Cercasi rappresentanti per alcune zone libere

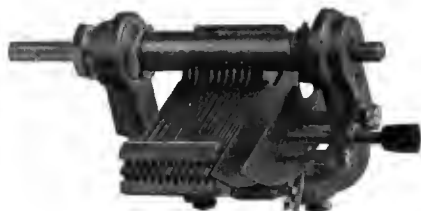
Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120). Via Galdoni, 34-36, Telef. 23-760





UNDA
Soc. A. G. L.
DOBBIACO

Condensatori Variabili « UNDA »
Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45.—
251	0,0005	370	" " " "	50 —
232	0,00035	350	" " con " "	55.—
252	0,0005	400	" " " "	60.—
225	—	35	Placca compensatrice . .	5.—
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

ORION

SUPERIOR

Manopola Demoltiplicatrice



Elegante costruzione

Movimento dolce privo di rumori

Il miglior rapporto di velocità

Il più preciso spostamento

Nessun strisciamento di ruote dentate

Alcun movimento a vuoto

Immediato arresto senza contraccolpo

Semplice montaggio

*Il miglior ausilio per
una buona ricezione*



Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: **MILANO (129)**
Via Vettor Pisani 11. 10

Telefoni: 64-721 - 119

Filiale: **PALERMO** - Corso Sicilia, 128 - Telef. 8-7

Cono PACENT



Cono PACENT

Cono **PACENT** nuovo tipo

Superba soluzione nello studio e costruzione
degli altoparlanti a cono

Lit. 575,=

Ogni possessore del Cono PACENT crea amici alla Radio

Deposito Generale per l'Italia:

Soc. An. Magazzini Radio
GENOVA (6)

Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Suppé: *Cavaleggieri*, ouverture; Orchestra. — Denza: *Vieni*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra. — Billi: *Non ritornate rondini*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Scutotto: *Lo schimmy delle danzatrici*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Poveretta sventurata; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Halevy: *L'ebrea*, Rachele, allor che Iddio; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Parigi o cara (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.).

Seconda parte:

21,30: «MADAME SANS GÈNE», dramma di Vittoriano Sardou. - Atto III.

Personaggi: Caterina (Madame Sans Gène), sig.na Dina Fabbri; La Regina Carolina, sig.na Pina Ardizoni; La Principessa Elisa, sig.na Gemma Salò; La Duchessa di Bulow,

sig.na Gisella Silvani; La Duchessa di Rovigo, sig.na Maria Albani; Napoleone, sig. Armando Scaturchio; Conte De Neipperg, sig. Gino Sampieri; Saint-Marsan, sig. Carlo Aldini; Savary, sig. Franco Roberti. Direzione artistica Prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40,16,50: Ultime notizie. Cambi.

ARTISTI DELLA U. R. I.



LAETITIA MONTECUCCHI CASABELLA, soprano

furtiva lagrima; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola alfin respiro; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2; Orchestra. — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Marengo: *Ballo amor*, selezione (1. parte); Orchestra.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del pianista Moritz Rosenthal.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,30: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Concertino in fa minore*: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; Quartetto a plectro, trascr-

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generatore

de suite russe. — Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

Filtro-Purgatore

IRRADIO

contro i parassiti

Vedere i precedenti numeri
del "Radiorario".

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore*; pianista Tullia Carra. — 2) Massenet: *Erodiade*, Vision fugitiva; 3) Tosti: *Chanson de l'adieu*; baritone Amedeo Nori. — 4) Bassani: *Posate, dormite*; 5) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; soprano Natalia Astakoff. — 6) Godard: *Quarta Mazurka*; 7) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. — 8) Berlioz: *Aria delle rose*, dalla «Dannazione di Faust»; 9) Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia di Regi; baritone Amedeo Nori. — 10) Rubinstein: *Notte*; 11) Tschaiowski: *La Dama di picche*, romanza di Lisa; soprano Natalia Astakoff.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

Mercoledì
9 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stoechetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

18,15: Cantuccio dei Banchini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'Opera:

«TOSCA»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Carla Spinelli.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Centola: *Reve*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Luna Park*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Montanari: *Sul palatino*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pouri; Orchestra. — Kalmann: *Bajadera*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cerino: *Czarda*, Intermezzo; Orchestra. — Bonavolontà: *Ragno d'oro*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Tarenghi: *Petite Carmen*, Serenata; Orchestra. — Buonavolontà: *Tango blu*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra. — Romano: *Gambirinus*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

«LA FAVORITA»

in 4 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora, m. sopr. Ada Testa; Ines, sopr. Bice Citarella; Fernando, ten. Roberto Rotondo; Alfonso, barit. Raffaele Aulicino; Baldassarre, basso Enzo Feliciati; Don Gaspare, tenore Armando Burri.

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

Magazzino Centrale del Materiale Elettrico
Via Spadari N. 1

Vendita al dettaglio e all'ingrosso

Materiale e Lampadine Elettriche

VASTO ASSORTIMENTO IN LAMPADARI,
FERRI STIRO, FORNELLI, ECC.

Artisti, coro e orchestra della U R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martineci.

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

della campagna: b) Andante con moto, Scena al ruscello; c) Scherzo, Allegra radunata di contadini; d) Tem-

ARTISTI DELLA U. R. I.



MIRANDA ALIVERTI, pianista

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sesta Sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, Le piacevoli sensazioni che si destano alla vista

porale; c) Allegretto, Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata; Orchestra.

2) «I vecchi rioni di Roma: La Torre di Nona e il Teatro Apollo» - Conferenza di Pio Pizzicaria.

3) Franck: *Cantabile*; 4) Ravel: *Five o'clock*, tempo di fox trot dall'opera «L'enfant et les sortilèges»; 5) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*, Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Respighi: *Aria*; 8) Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì
10 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 5,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.



Speciale N. 9070 - 9079
L. 350 (tassa esclusa)

**RICCHEZZA DI
DECORAZIONI**

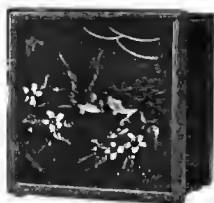
L'ALTOPARLANTE

PERFETTO



Speciale N. 9060
L. 350 (tassa esclusa)

**MEMBRANA VIBRANTE
IN SETA**



Normale N. 9010 - 9019
L. 250 (tassa esclusa)

POTENZA

PUREZZA

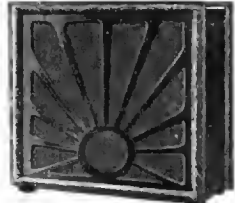
Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)
VIA VETTOR PISANI N. 10

Telefono: 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scine, 128 - Telef. 8-74



Normale N. 9040
L. 250 (tassa esclusa)

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ernesto Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: Concerto dato dall'Orchestra d'Arch. della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani.

Parte Prima:

1) Cherubini: *Medea*, Ouverture — 2) Beethoven: *Adagio della Suanata Patetica* — 3) Lattuada: a) *Notti sul mare*; b) *Valde humoresque*; c) *Canzone di Calendinaggio*; d) *Serenata goliardica*. — Giuseppe Lesca: *Nel Centenario dei Promessi Sposi*. Pagine sublimi.

Parte Seconda:

1) Mozart: *Don Giovanni*, Ouverture — 2) Bonzi: *Andante religioso* — 3) Mascagni: *Inno al Sole*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Delibes: *La Sorgente*, Suite — 2) a) Sinding: *Voci di Primavera*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 3) Rossini: *Semiramide*, Sinfonia.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHIETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Romano: *L'attracante*, valzer: Orchestra. — Centola: *Reverie*; Orchestra. — Tosti: *Penso*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Centola: *Rimembranze*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Lolita*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Billi: *Chant du Rainsan*, Intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Marinucci.

Parte prima:

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra. — Verdi: *I Lombardi*, Scia-gurata, hai tu creduto; basso Carlo Albini (acc. piano). — Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Thomas: *Mignon*, Addio Mignon fa core; ten. Roberto Rotondo (acc. piano). — Verdi: *La forza del destino*, Più tranquilla l'alma sento (duetto per sopr. e basso); L. Ferri e C. Albini (acc. piano). — Florida: *Maruzza*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Boito: *Mefistofele*, (duetto atto I. per tenore e basso); R. Rotondo e C. Albini (acc. orch.). — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra; ten. R. Rotondo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Abietta zingara; basso C. Albini (acc. orch.). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Da quell'istante sul mio sen (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. piano). — Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

Filtro - Purgatore

IRRADIO

contro i parassiti

Chiedetelo ai vostri fornitori

ROMA (x RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico. 20,40 circa:

1) Franchetti: *Asrael*, preludio; Orchestra. — 2) Porpora: *Aria per violoncello*, con accompagnamento di orchestra d'archi; 3) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Tito Rosati. — 4) Ponchielli: *Gioconda*, atto 2.: a) Arioso di Enzo, b) Duetto Laura ed Enzo, c) Duetto Laura e Gioconda; sopr. Ersilia Costantini, m. sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli. 5) «L'ORDINANZA» - Commedia in un atto di Alfredo Testoni.

Personaggi: L'Ordinanza, Massimo Felici Rodolfi; Il Colonnello, Nino Capriati; Nicola, Arturo Durantini; Elisa, figlia del Colonnello, Maria Luisa Boncompagni.



DICTOGRAPH UPRIGHT LOUD SPEAKER

L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE
1, Via Landolfo (ang. via Ponte Vetere) - MILANO (110) - Telefono 82-740



LA BORSA BROVA

Il Termoforo Automatico

Meraviglioso, Pratico, Perfetto

Automatico nell'accensione e nello spegnimento

Si riscalda con acqua fredda

IN UN MINUTO

Senza Fuoco Senza Eletticità

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d'acqua calda

ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile

sicura e senza pericoli

La Magia della Scienza

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

Fabbricata in due misure:

Borsa Brova Tipo "Grande", cm. 24 x 18 L. 35.- completa

Borsa Brova Tipo "Mignon", » 14 x 20 » 25.- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

Il miglior regalo per la vostra famiglia

- Inviatene uno a vostro figlio soldato -

Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articolari Sanitari, ecc.
o direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE

MILANO - Via Pacinotti, 4

6) Spontini: *La Vestale*, Grande aria del I. atto: mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 7) Max Bruch: *Kol Nidrei*, per violoncello con accompagnamento di orchestra; violoncellista Tito Rosati.

«RIVISTA DEI LIBRI»

9) Verdi: *Ballo in maschera*, atto 2. a) Preludio e aria di Amelia, b) Duetto Amelia e Riccardo, c) Terzetto Amelia, Riccardo e Renato: soprano Ersilia Costantini, ten. Franco Caselli e barit. Enrico Sabatucci. 22,55: Ultime notizie.

tini: *Scherzo e Giga*. — 6) Mezzo Soprano Rita Stobbia, Salieri: *La Grotta di Trofenio - Un bocconcin d'acanto*. — 7) Prof. Luigi Billoro, flautista e Mario Rolla, pianista, a) Doppel: *Gavotta*; b) Hugues, *Capriccio*.

«NOTIZIE STEFANI»

8) Orchestra d'Archì della U. R. I. Verdi: *Otello*, Fantasia; 9) M.o. Domenico De Paoli, pianista, Clementi: *Sonata in fa*, nello stile di D. Scarlatti; 10) M. Soprano R. Stobbia: *Cimmarosa: Le donne rivali: Lei tiene un certo occhietto*; 11) Orchestra di archi della U. R. I. a) Kreisler: *Mal d'amore*; b) Moszkowsky: *Malagueria*.

23-23,30: Orchestra d'Archì della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 MI) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore. 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Clara Soleri.

Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Sassano: *Zingarella*, Intermezzo; Orchestra. — Gnetary: *My Nina*, romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Carena: *Fete des negres*, Intermezzo; Orchestra. — Toselli: *La canzone del ricercato*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — Brogi: *Fiorellin d'amore*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Billi: *Pattuglia giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Clavelitos*, Romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Senesi: *I pupazzetti*, Intermezzo; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Marrone: *Isola d'oro*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,15: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani. 20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 21: Trasmissione dell'Opera:

«MANON LESCAUT»

in 4 atti di G. Puccini.

Esecutori: Manon: Soprano Miriam Bareno; Lescant: baritono Raffaele Alicino; Des Grieux: Tenore Gastone Ferrero; Geronte: Baritono Arturo Lombardi; Edmondo: Tenore Armando Burri; Il maestro di ballo: Tenore Armando Burri; Un lampionaio: Tenore Armando Burri; L'oste: basso Pasquale Ripina; Sergente: basso Pasquale Ripina; Il Comandante: basso Mario Ferrante; Un musico: Mezzo soprano Ida Bettinelli.

Direttore di orchestra: M.o. Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,10-16,50: Ultime notizie. Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fasciolo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Birgmeim (G. Ricordi): *La vecchia rapita*, selezione; Orchestra. — 2) De Curtis: *Voce e notte*; 3) Falvo: *O mare e Margellina*; tenore Ottone de Donato. — 4) De Capua: *A scurata d'e rrose*; 5) Mario: *Comme se canta a Napule*; soprano Clara De Santia. — 6) Mascheroni: *Maria Ro-*

Venerdì 11 Novembre

MILANO (1 MI) m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie. 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. 17-17,50: Jazz band diretto dal M.o. S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura. 20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. Giuseppe Lesca:

LA POESIA EROICA DI G. D'ANNUNZIO

21: Per il genetliaco di S. M. il Re: Escuezione degli Inni Nazionali.

21,15: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archì della U.R.I., diretta dal M.o. F. Limentani. Verdi: *Nabucodonosor*, Sinf. — 2) Mezzo Soprano Rita Stobbia, Piccini: *Le vicende della sorte*, E' tornato il Sole.

— 3) Prof. Luigi Billoro, Flautista e Mario Rolla, pianista, Chaminade: *Concertino* EXTRA, violonista Florizel Von Reuter. — 4) Orch. d'Archì della U. R. I. Bizet: *Carmen*, Fantasia. — 5) M.o. Domenico De' Paoli.

a) Paradisi: *Sonata in Si bem*; b) Ru-

SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

NEL VOSTRO INTERESSE!!!!

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo GRATIS) ove troverete tutto quanto vi occorre comprese le ultime e più interessanti novità!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Rêclame.

Via Ospedale, 4 bis — TORINO



sa, one step; 7) Maraziti, *Fior di neve*, tango; 8) Geo Gilbert: *Io e Giovanna in neropiumo*, fox trot; Orchestra. — 9) M. Costa: *Sognazza*, duetto del 1. atto; 10) Rulli: *Nel Brasile*, duetto; sopr. Elisa Giorgi e ten. G. Domar.

11) «Recitazioni umoristiche dialettali» di Nino Angelucci,

intermezzo, gavotta; Orchestra. — 13) Stanb: a) *The Matikvoh*, b) *The Moxzel tow*, fox trot su temi tradizionali ebraici; Orchestra. — 14) Buzzi Peccia: *Lolita*; 15) Tagliaferri: *Napole canta*; tenore Ottone De Donato. — 16) Barthélémy: *Pesca d'amore*; 17) Valente: *Notte sul mare*; sopr. Clara De Santis. — 18) Menconi: *Happy*, charleston; 19) Kalman: *La Principessa della Czarda*, duetto; 20) Rulli: *Zinzaresca*, duetto; sopr. E. Giorgi e ten. G. Domar. — 21) Lindsay: *Ha-rahi-ri*, grottesco; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 12 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Borse, Cambi, Mercati).
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Bnafi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione del 1.º e 2.º atto dell'Opera

«TOSCA»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Formizi.

NAPOLI (NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

COMPAGNIA GENERALE Radiofonica

Corso Vittorio Emanuele N. 4
(ammezzeu)

MILANO

Telef. 81-093

VASTO ASSORTIMENTO di
ACCESSORI delle migliori
CASE AMERICANE

...
RÉCLAME!

Apparecchio americano originale

"PIERCE AIRO,"

N. 6 Valvole

Unico comando illuminato

Eccellente potenza di ricezione in Altoparlante, Stazioni Europee.

Lunghezza d'onda da 190 a 580 m.

Prezzo L. 1200

Cataloghi Gratis a Richiesta

Vigorec
Pathe-Baby
Il Cinematografo in ogni famiglia
LISTINI E PREVENTIVI
A RICHIESTA GRATIS
Vigorec
Via T. Grossi 8 MILANO Via Mengoni 4

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Romano: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra. — Petri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolataia*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Lo schiuma verde*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, Intermezzo; Orchestra. — Alzino: *The Pagoda*, schiuma; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Wattermann: *Balladerna*, ouverture. — Krome: *Un idillio*. — Mazucelli: *Sguardi provocanti*. — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNI.

1) Mozart: *Sovra in la maggiore*; pianista Pierina Caporali. — 2) Schu-

Moszkowski: *Guitarre*; violon. Francesco Antonioni. — 14) Puccini: *Il Tabarro*, *Hai ben ragione*; ten. Franco Caselli.

ARTISTI DELLA U. R. I.



MARIO CECCARELLI, pianista, che ha eseguito alla Stazione di Roma il *Concertstück* di Weber, il 3° di Beethoven e il 1° Concerto di Mendelssohn per pianoforte e orchestra.

Con il Filtro - Purgatore

IRRADIO

si hanno sempre delle buonissime audizioni.

Vedere i precedenti numeri del "Radioradio".

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16.10-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . } 86 - 239

Amministrazione } 86 - 240

Pubblicità 86 - 240

bert: *Canto del v'andante notturno*; 3) Iomellini: *La Calan Irina*; soprano Maria Tamajo. — 4) Pugni: *Kreister*, gavotta variata; 5) Certier: *La caccia*; violinista Francesco Francesco Antonioni. — 6) Mascagni: *Iris*, serenata; 7) Tschaukowski: *Pimpinella*, Canzone fiorentina; tenore Franco Caselli. — 8) Debussy: *Reflets dans l'eau*; 9) Chopin: *Valzer in la bemolle*; pianista Pierina Caporali. — 10) Pizzetti: *Incontro di maggio*; 11) Castelnuovo-Tedesco: *Girotondo dei golosi*; soprano Maria Tamajo. — 12) Nevin Kreisler: *The rosary*; 13)

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale Orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI DIVERSE

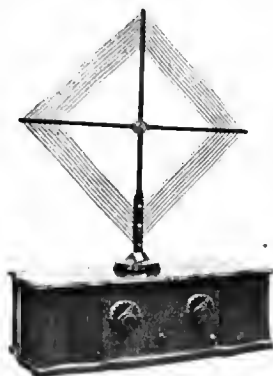
Ultime notizie.

DA L. 15 IN POI

LANE PER MATERASSO

B. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - Telef. 81-748

RD 8



l'apparecchio radioricevente sempre preferito!



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65

• •

FILIALI: **ROMA** - Via S. Marco, 24

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria

AGENZIA: **NAPOLI** - Via Medina, 72

Via V. E. Orlando, 29

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO

**Opuscoli illustrativi e
Cataloghi gratis a richiesta**

Domenica

13 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Elsa Tonker, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) Martini: *Placido d'amore*; c) Denza: *Dorati, veglia*; d) Brahms: *Serenata inutile*; del Signor Totuaso Medica, baritone: a) Wagner: *Tannhäuser*; O tu bel Pastore; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato e Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sole matutino nel prato del raccolto*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra*.

17.50-18.15: Continuico dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radio Forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ginscipo Lesca:

FRANCESCO CRISPI

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretti da dal M.o E. Linetta, Weber: *Eurionthe*, ouverture; 2) Soprano Wanda Giovannelli, Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio; 3) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale; 4) M.a Carla Censi, pianista, Liszt: *Mormorio della Foresta*; 5) Tenore Carlo Broccardi, Massenet: *Werther*, Ah non mi ridentar; 6) Orchestra d'Arché della U. R. I. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*,

Préludio, atto IV; b) Strauss: *Serenata*; 7) Soprano Wanda Giovannelli, Piusini: *Il libro santo* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo Mayo della U. R. I.); 8) M.a Carla Censi, pianista: a) Censi: *Intermezzo Scherzoso*; b) Malipiero: *Scherzando*; c) Liment: *Giga* per pianoforte e violino (violinista Prof. P. Mayo); 9) Soprano Wanda Giovannelli e Tenore Carlo Broccardi, Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Duetto; 10) Orchestra d'Arché della U. R. I. Haydn: *Adagio della Sinfonia delle Campanie*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT
23-23.30: Orchestra d'Arché della U. R. I. *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Raminopolis.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Maria Maione Piscicelli.

Monacelli: *Frascio di seta*, minuetto; Orchestra. — Franceschi: *Signorale*, serenata; Orchestra. — Buzzi-Pecchia: *Serenata gelata*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Scuto: *Dubbio*, Intermezzo; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Rossi: *Muremma*, valzer; Orchestra. — Denza: *Pensò d'amour*, romanza in francese; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Laek: *Caprice*, tarantella; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bossi: *Babilage*, Intermezzo; Orchestra. — De Giorgio: *Folle amor*, valzer; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Beethoven: *Fidèle*, ouverture; Orchestra. — Meyerbeer: *Dinorak*, Sei vendicata asai; barit. Matteo D'Andrea (acc. piano). — Donizetti: *Polito*, Di quei soavi lagrime; sopr. Tina Olivieri Toledo; (acc. orch.). — Giordano: *Andrea Chénier*, Come un bel dì di maggio; ten. Gastone Ferrero (acc. orch.). — Bizet: *I pescatori di perle*, Sei tu che dinanzi mi stai (duetto per ten. e barit.); G. Ferrero e M. D'Andrea (acc. piano). — Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *La forza del destino*, Ah, per sempre o no bell'angelo (duetto per sopr. e ten.); T. Olivieri Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, Raccolgi e calza; barit. M. D'Andrea (acc. piano). — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto o tu che adoro; sopr. T. Toledo (acc. piano). — Verdi: *Oello*, Ora e per sempre addio; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Rivedrai le foreste imballamate (duetto per sopr. e barit.); T. O. Toledo e M. D'Andrea (acc. piano). — Weber: *Der Freischütz*, ouverture; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radio Forestale.



G. GORLI & FIGLI

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

20.15: Esecuzione dell'opera in 3 atti

« I PESCATORI DI PERLE »

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Nadir, ten. Alfredo Sericoli; Zurga, barit. Amedeo Nori; Leila, sopr. Virginia Brunetti; Nourabad, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Preludio.
- 2) Scena e coro.
- 3) Recitativo e duetto: Nadir e Zurga.

- 4) Scena Nadir, Zurga e coro.
- 5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.

6) Romanza di Nadir.

7) Scena e finale.

Atto II:

- 8) Scena Leila e Nourabad.
- 9) Romanza di Leila.
- 10) Canzone e duetto: Leila e Nadir.

11) Finale 2.

Atto III:

- 12) Scena e Romanza Zurga.
 - 13) Duetto Leila e Zurga.
 - 14) Scena Nadir-Leila.
 - 15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga.
- Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ »
di Madame Pompadour.
22.55: Ultime notizie.

Lunedì

14 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.
17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.
18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopopuro.

20.45: Segnale di apertura.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal Maestro cav. A. Lizzi.

2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3. COMEDIEA.

« NOTIZIE STEFANI »

4. *Artisti di varietà*.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Siga Liana Cardella.

Bertelli: *Fior di neve*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, Romanza; sopr. Liana Cardella acc. piano. — Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Se*, Romanza; sopr. L.



SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA,, elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

DIFFUSORE "HUMANAVOX."
PREZZO L. 350,-
Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

PREZZO L. 550,-
Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

Cardella (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'Anima*; Orchestra. — Mascagni: *Andrea Fritz*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Italo: *Dimmi ancora*, valzer; Orchestra. — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra. 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit. 20.45: Comunicazioni Dopolavoro. 20.55: Ultime notizie Stefani. 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: Musica da Camera.

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra. — Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Brucini: *Tanto sospirò*; soprano Hina Hisor (acc. piano) — Liadov: *Boite a musique*; Glazunow: *Serenade Espagnole*; Orchestra - Cosentino: *Sogno d'aprile*; Mantegna: *Tieni*; ten. Roberto Rotondo acc. piano). — Glazunow: *Meditazione*; Orchestra. — Napoli: a) *Sgomento*, b) *Mi par ch'io sappia*; sopr. H. Hisor (acc. piano). — Harold: *Le Pré aux Clercs*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte: Musica teatrale.

Mascagni: *Isabeau*, selezione; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia; m. sopr. Ada Testa (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, No, giammai da giovin paggio; m. sopr. A. Testa (acc. orch.). — Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Fu la sorte dell'armi (duetto per soprano e m. sopr.); G. Hisor e Ada Testa (acc. piano). — Filiasi: *Mmanuel Menendez*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Ciel che vegg'io (duetto sopr. e ten.); H. Hisor e R. Rotondo (acc. piano).

21.30: Segnale orario. 22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40 16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma (composizioni di Boccherini, Schumann e Schubert).

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Zandonai: *1 Cavalieri di Ekebù*, selezione; Orchestra. — 2) Giannoli: *La figlia del Re degli Elfi*; 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, Ballata di Senta (per canto e orchestra); soprano Giulia Bèchi.

4) «UNA CILIEGIA TIRA L'ALTRA» - Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: Teresita, Maria Luisa Boncompagni, Annetta, Teresa Peci; Sandro, Massimo Felici Ridolfi.

5) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra; violinista Fleurance Salomone. — 6) Riccardo Straus: *Il Cavaliere della Rosa*; a) Entrata del Cavaliere e scena dell'offerta della rosa; b) Terzetto: La Marescialla, Sofia e Ottavio; c) Duetto finale dell'Opera: Sofia e Ottavio. (Escentori): sopr. Giulia Bèchi, sopr. Gualda Caputo e mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

7) «Dieci minuti di illirità» di Luciano Folgore.

8) Ravel: *Pavane pour une Infante*

défunte; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*, per violino e orchestra; violinista Fleurance Salomone. — 10) Mascagni: *Iris*, luno al sole; Orchestra. 22.55: Ultime notizie.

Martedì 15 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,8

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stoechetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
TA dal Teatro «Lirico».

NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Nancy.

Franchetti: *Asrael*, preludio; Or-

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Gnanai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio del Bambini",

La Biblioteca del Piccoli

Volume di 48 pagine a grandi caratteri, 6 illustrazioni a colori - rilegato, Cad. volume L. 4,-

Recentissimi:

Grasiano Camallucci

— Le lire si era nascoste

Mich-Mastropolo

— Il Piccolo che salvò suo padre

— Dieci Recentissimi

Rosa Fumagalli

— Tùkù lo Campagne

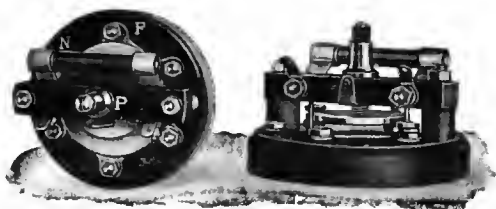
— La disgrazia di "Loro"

Ediz. ANTONIO VALLARDI Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

Officine **SITI**

Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



Equilibratore "SITI",

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

L. 40.-



Neutrotrasformatore "SITI",

L. 25.-

Neutrocondensatore

"SITI",

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

L. 35.-

A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.

SITI Via Pascoli, 14
MILANO

chestra. — Beethoven: *Delizia*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Silvestri: *Notturmo*; Orchestra. — Donaudy: *No, non vi guardate* (aria); m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra. — Cimara: *Fiocca la neve*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Blon: *Trionfo della bella*, Intermezzo; Orchestra. — Gluk: *Orfeo*, Che farò senza Euridice; m. soprano Nancy (acc. piano). — Sassano: *Primavera*, Intermezzo; Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figli mio; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lanza: *Sotto il ciel di Siviglia*, fox trot; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra. — Tschaiowsky: *Primo tempo della 6.a sinfonia*. — Liszt: *Rapsodia ugherese a. 6.*

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

22.55: Il Calendario.
21.30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie Cambi.

16.50 17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Altarella: *Notturmo*; 2) M. Costa: *Primavera*; m. sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 3) Popper: *Chanson villageoise*; 4) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Deb vien...; 6) Falcenieri: *Pupille*; sopr. Jolanda Mazza. — 7) Bettinelli: *Non posso crederci*; 8) Auteri Manzocchi: *Dolores*, Sola nei miei deliri; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 9) Forino: *Angelus*; 10) Saint Saëns: *Allegro appassionato*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Brogi: *Le tuciole*;

12) Grieg: *La principessa*; sopr. Jolanda Mazza.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

18.30: Inaugurazione delle trasmissioni dalla R. Scuola « Federico Cesi » dei corsi di Radioelettricità e Telegrafia Morse con una *Prolusione* del G. Uff. Prof. Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

del prof. Paolo Cantinelli.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.; i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Otta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

AGENZIA ITALIANA RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

Radio Micro R. 36 . L. **43**

Rivelatrice R. 36 D. . L. **47**

Super Micro R. 15 . L. **47**

Super Micro R. 24 . L. **47**

Micro Bigril R. 43 . L. **49**

R. T. . R. 56 . L. **58**

Valvole " Colloid " . L. **48**

Lampade " Spia " . L. **8**

Radio Ampli R. 5 . L. **22**

Super Ampli R. 41 . L. **52**

Micro Ampli R. 50 . L. **58**

Radio Watt R. 31 . L. **86**

Raddrizzatrice DI. 3 . L. **37**

Emittente E. 121 . L. **75**

Emittente E. 251 . L. **145**

Emittente E. 4 . L. **225**

Valvola V 70 (licenza Raytheon) L. **100**

Sconto speciale 10 %

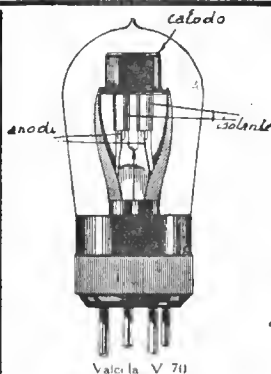
Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo, e Lampada " Spia " L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto

" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita

presso i migliori negozianti di Radio.



Micro R. T. - R. 36



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 6 Novembre

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) — m. 343 - Kw. 1,5

12: Compagnie Cattedrale; Bollettini Meteorologici; 17.30: Opera dal Teatro del Liceo (Intervalli: Prezzi Derrate Agricole e Bestiame); 21: Recitazioni e Conferenze (5); — 21.15: Quintetto; Suite dal « Cavaliere della Rosa » di R. Strauss; — 21.40-22: Sport.

BASILEA — m. 1100 - Kw. 0,3

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

BERLINO — m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO — m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso (predica, concerto vocale, corale e strumentale); — 11.30: Radiomatinata, Concerto popolare di jazz band (trasmissione dal grande « Schaupielhaus »); — 2.30: Notizie di filatelia; — 3: Conferenza riguardante la scelta di animali riproduttori; — 3.30: Per i nostri piccoli; — 4: Introduzione dal « Berliner Metropolis-Theater » il 7. cor.; — 4.30: H. Thoma, Lettura di poesie, lettere non pubblicate; — 5.6: Concerto divertente dell'orchestra C. Hoffmann, Musiche di Leutner, Grandio, Moreau, Blou, Puccini, Nivini, Fetras, Lincke; — 6.40: Conferenza di propaganda della ditta Leitchner; — 7.05: Conferenza; Fanciulli ridenti; — 7.30: Nel laboratorio viventi. (Presso J. Thorak e Bruno Krauskopf); — 8: Introduzione ai 6 giorni berlinesi (corso ciclistico, 9. Novembre); — 8.30: Serata ecoslovacca, Concerto della R. O. e del Radiocorale. Composizioni di Smetana, Suk, Fibich, Novak. In seguito recitazione meteorologica, segnale orario, corriere sportivo; — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA — m. 411 - Kw. 1,5

10.11: Trasmissione da Ginevra: Predica di Frank Thomas; — 13: Segnale orario, meteorologia; — 13.14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Aversana trasmesso dall'Hotel Bellevue Palace, Berna; — 14.30-15: Conferenza; — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.30: Segnale orario, meteorologia; — 19.30.20: Conferenza sulla Persia di H. S. Stettler, Berna; — 20: Serata del teatro « Suisse Romande » sotto la direzione di M. Jean-Bard; « Poil de carotte », commedia di J. Renard; — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna; — 21.50-22.05: Corriere sportivo e notizie, meteorologia; — 22.05-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) — m. 326,1
Kw. 1,5
16.30-18.45; 21-23.30: V. Londra.

BRATISLAVA — m. 263,2 - Kw. 0,5

9.30: V. Brno; — 10: V. Praga; — 17.30: V. Praga; — 18: Quartetto; Se fossi Re, Adam; Il Barcio, Smetana; Mattinata, Leoncavallo; Manilla, L. Petit; Il Barone Zingaro, Strauss; — 19: Conferenza e Recitazione; — 19.30: V. Praga.

BRESLAVIA — m. 322,6 - Kw. 4
GLEWITZ — m. 250 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Concerto mattinale di musica seria di Riemenschneider, Mascagni, Wagner, Schubert; — 11: Servizio religioso cattolico; — 12: Concerto con due pianoforti; — 11: La radio degli enigmi; — 11.10: I dieci minuti del giardiniere dilettante; — 11.20: L'ore dell'agricoltura; — 11.50: L'ora delle fiabe; — 12.20-16: La radio degli acrobati; — 16: Concerto corale, d'un contralto e d'una grande orchestra della città di Goerlitz trasmesso dalla « Stadthalle » di Goerlitz; — 18-18.50: Due conferenze diverse; — 19.10-19.50: Giovani scrittori, H. Wille legge la novella « Il cavaliere della rosa »; — 20: Serata ecoslovacca, Recitazioni, concerto vocale di un soprano e tenore e della « Schlisschen Landesorchester »; — 22.15-23: Trasmissione dalla « Jahrhunderthalle » dell'Arena sportiva. Corse ciclistiche; — 23.21: Musica da ballo.

BRNO — m. 441,2 - Kw. 3

9.30: Concerto d'organo; Sonata n. 111, Mendelssohn; Salmo n. 23, Bloch; Corale e Fuga, Honneger; — 10: Concerto Sinfonico; Ballata, Ambros; Sinfonia n. 11, Muhler; — 16.30: Orchestra; — 17.30: V. Praga; — 18: Concerto: Il Vascello Fantasma, Wagner; Le Allegre Comari di Windsor, Nikolai; Il Vascello Fantasma, Wagner; I Maestri Cantori, Wagner; — 18.30! 19.30: V. Praga; — 22.20: Ballabili.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles; — 18.45: Ouverture di Welser; Canto: Aria (La Principessa di Navarra), Boieldieu; L'Arcolaio d'Onfale; — 21.45: (Concerto di Musica Cera), Smetana; Oiva, Lilius; Fantasia su « La Sposa Venduta »; Improvisi; Balletto (Le Due Vedove); Conferenze sulla Cecoslovacchia; Dvorak; Rapsodia; Umoresca per Violino; Nella Filanda; Andante di Concerto per violoncello; Danze Popolari; — 23.15: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione; — 20.5: Parafrasi IV Atto del « Rigoletto » (ner piano), Liszt; — 20.15: Organo; Nelle Steppe, Borodin; — 20.21: Basso: La Calunnia (Barbieri), Rossini; Tenore: Se il mio nome (Id.), Id.; — 20.29: Organo: La Vergine alla culla, Franck; — 20.34: Soprano: Due erie del « Trovatore », Verdi; — 20.43: Piano Fantasia, Lakhm-Delibes; — 20.50: Soprano: Una voce poco fa (Barbieri), Rossini; Caro nome (Rigoletto), Verdi; — 21.22: Segnale d'ora; Violino e Piano.

CARDIFF (5 W A) — m. 353 - Kw. 1,8

16.30-18.15; 21.15: V. Londra; — 21.10: Servizio religioso; Immo (Witt); — Lettura — Immo (Lund H. Somerset) — Fervorismo — Immo (Edm.-ton) — Benedizione; — 22.5: Orchestra; Cav. Otello, Dvorak; — Basso e Coro: Solo e Cori del « Lohengrin », Wagner; — Orchestra: Notte su la Montagna Nuda, Musorgsky; — Coro e Orchestra: Il Sun Grail (Persifal), Wagner; — Russo e Orchestra: Aria (Baris Golunov), Musorgsky; — Orchestra: Rapsodia Irlandese, Standford; — 23.20-23.50: La Fratellanza Sclenziosa.

CRACOVIA — m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. Bollettino Meteorologico; — 11.10: V. Varsavia; — 13: 13.25: Due Conferenze d'Agricoltura; — 14.15: V. Varsavia; — 16.20: Varie; — 16.40: V. Varsavia; — 17.15: Un dramma di Forzano; — 18.35: V. Varsavia; — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine, Comunicato sportivo; — 19.30: Concerto Stravinskij; Andante ed Allegro vivace scherzando per piano; Canto: Sogno Crepuscolare; Racconto di Gio-

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Bocca, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con u cuffia L. 95,- } in più
» » a valvole con altoparlante per stazioni estere a locale » 850,-

vanni (Solman) — Cantatrici: Duetto (Cavaliere della Rosa); Canto: Inno su parole di Schiller; Quartetto in do min.; Canzone, op. 33; Canzone del Pellegrino, su parole di Gothe; Largo e Vivace molto per piano; Terzetto (Cavaliere della Rosa), — 21; V. Varasina, — 21,30; Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16,30: (Birmingham). Orchestra: Ouverture « Carnevale », Dvorak — Contralto: Canzoni e Romanze Cecoslovacche — 16,50: Orchestra: IV Sinfonia in sol (4 tempi), Dvorak — Piano: Scena Campestre, Smetana, Gavotta, Jirak — 17,20: Orchestra: Serenata in mi, Suk — Contralto, c. s. — 17,50: Orchestra: Foreste e Campagne Boeme, Smetana — Piano: Felicità Svanita, Smetana — Ombra e Sostanza, Suk — 18,10: Orchestra: Dalia « Sinfonia Slava », di Novak — 18,20-18,45: V. Londra — 21: (Birmingham). Servizio religioso: Due Inni — Lettura — Preghiera — Preghiera del Signore (Musica di C. Warren) — Inno — Fervorino — Inno — 21,45: (Birmingham). La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione tempo — Notizie — 22: Orchestra: III Concerto « Brandeburgo », (2 tempi veloci), Bach — Concerto n. 1 in re min. per Piano ed Archi, Bach — Secondo Concerto « Brandeburgo », in fa per Tromba, Flauto, Oboe, Violino ed Archi (3 tempi), Bach — 23: Piano: Idillio, Chabrier — Ondina, Ravel — Maschere, Debussy — Danza Spagnuola, Granados — Triana, Albeniz — 23,20: Orchestra: Lento (con solo violino), Mozart — 23,30: Epilogo (Birmingham).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Trasmissione da Cassel: Servizio religioso. — 11,30-12: L'ora dei bambini: L'educazione del mio bambino per l'arte a mezzo dell'arte (IIa conf.) — 12,13: Trasmissione grammofonica — 14,15: L'ora della gioventù — 15,16: Concerto di canzoni popolari del coro maschile « Frusinn » di Biersdorf (Wiesbaden). — 16,17,30: Concerto della R. O.: Tschikowsky (morto il 6 Nov. 1893), concerto con il concorso di un soprano. — 17,30-18,30: Conferenza e lettura di poesie: « Il contadino e la sua lingua » — 18,30-19,30: Lettura della prefazione Alice Berend. — 19,30-20: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung ». — 20: Serata cecoslovacca. Prima parte (trasmissione da Heilbronn). Concerto del Quartetto di Rosé, P. Brown) — Concerto del Quartetto di Rosé. Pezzi di Dvorak e Smetana (IIa parte (tutto studio di Francoforte) Recitazioni e concerto della R. O. di musiche di Suk, Foerster, Janacek. In seguito corriere sportivo, sino alle 0,30: musica da ballo della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20,15: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11,10: Servizio religioso — 13,10-15,40: Programma N. O. V. — 15,10-17,40: Orchestra: Ova, I Dragoni di Villars. Maillart — Valzer viennese, Translateur — Riccardo di Chopin, Fétas — Parafasi della « Lorelei » Novadva — Blues, José — Le Noun, Langer — Faustina, La Regina di Saba, Gonnard — Valzer, Waldteufel — Selezione, Gri-Gri, Lincka — Due Romanze (Meyer Heibronn, Denza) — Natalizio, Lincke — Marcia, Marcena — 20,40: Agavezia, V. D. — 20,50: Orchestra: Un Poema Sinfonico di Smetana — Sinfonia « Il Nuovo Mondo » (4 tempi), Dvorak — Concerto per violino (3 tempi), Mendelssohn — Ova, Sogno d'una Notte di Mezzestate, Idem.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto matutino della R. O. e di una cantante. Pezzi di Kehr-Bello, Offenbach, Fresco, Strauss, Massenet, Bendis — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario meteorologico — 15: La radio degli scacchi — 15,45: Concerto mandolinistico di pezzi di Fucik, Golmud, Surtori, Rivelli, Siede — 16,30: Canzoni vecchie e popolari di H. Albert, Mozart, Schubert, Fensel, F. Malden, Roentgen. Concerto di un coro di fanciulli — 17,10: Concerto e musica da ballo trasmesso dal « Zentralhotel » di Königsberg — 18,15: L'ora della gioventù — 18,15: Lo sport nell'Est tedesco, il suo sviluppo e la sua importanza (conf.) — 19,15: L'amore nella letteratura mondiale. 2a serata — 20,15: Concerto orchestrale. Opere di maestri cecchi. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23,30: Musica da ballo trasmessa dal Zentralhotel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: La radio delle tasse. — 11,40-12: Ricordando L. N. Tolstoj, morto il 7 Novembre 1910. — 12,10-12,50: L'ora dei poeti R. Lancker legge opere proprie. — 13,14-30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Thomas, Benatzky, Adam, Urdla, Micheli, Lehar, Massenet, Blon. — 15,15-30: Radio-letteratura. — 15,30-15,55: La radio degli scacchi. — 16,16-30: La cultura dei contadini. — 16,30-17,15: La vendita di Mogli (lettura) — 17,20-18: « Reportage » con umore. — 18-19: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blon, Goldmark, Leoncavallo, Grieg, Sibelius, Rachmaninoff, Sinding. — 19,19-30: 4a conferenza: La Russia d'oggi. — 19,35-20: Conferenza. — 20: Corriere sportivo. — 20,15: Serata cecoslovacca (VII). Compositori contemporanei. Concerto vocale e strumentale

DIFFONDETE IL RADIORADIO

di musiche, arie di Smetana, Foerster, Dvorak, Novak. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musiche da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11,11-30: Corso di contabilità della scuola II. Bredder — 11,30-12: 5a conferenza sulla teoria di Darwin — 12,13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale, Dvada: K. Striegler. Concerto di un quartetto d'archi — 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16,30: Canzoni sul lutto e concerto della R. O. — 18,30-19: Corso musicale — 19,19-30: Le basi della filo-filo religiosa — 19,30-20: 5a conferenza sullo spirito tedesco — 20,15: Serata cecoslovacca. Britoniti e concerto della « Leipziger Sinfonieorchester » — 22: Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0

11,30: (Solo Davt). Segnale (r.). — Previsione del tempo — 16,30: Banda R. Annunciatrice: Marcia Nuziale (L'Incantatore dei Ratti), Nessler — Canto d'auo Indiano — Danza delle Ore (Giacca), Panchielli — 16,45: Soprano: Romanza e Canzoni. (Pitt, Poston, Eric Coates, Bowen) — Banda: Selez., Ballo in Costume (4 tempi), Rubinstein — Baritono: Crepuscolo, Sandford — Isobel, F. Bridge — A Mezzanotte, Cowen — Banda: Selezione Mozartiana, Goufey — 17,45: Soprano: Romanza e Canzoni (Besly, Bowen, Peel, Korlay) — Baritono: Requiem, Horner — Buttasella, W. Wallace — Ode alla Musica, Bedford — Banda: Selez., Balletto « La Fonte », Delibes — 18,20: Narrazioni del Vecchio testamento — 18,30-18,45: (dallo Studio di Birmingham). Un missionario a Buenos — 21: Servizio religioso: Inno-Ringraziamento e Adorazione — Magnificat — Lettura — Preghiera — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione Tempo — Notizie — 22: Annunciatrice locali — (Solo Davt). Previsioni quindicim — 22,5: Orchestra: Ova, Sogno d'una Notte di Mezzestate, Mendelssohn — Concerto per Piano in la, Mozart — Marcia Ungarrese, Danza delle Sifidi e Minuetto dei Fallotti — (La Danzazione di Faust), Briloz — Canto: 4 Liriche Shakespeariane (Arne, German, Wood, Macfarren) — Piano: Mormorio di Primavera, Sinding — Notte di Mogli, Palmgren — Studio in la bem., Chopin — Orchestra: Suite Lirica (4 tempi), Grieg — 23,30: Epilogo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10. V. Ginevra. — 20,15: Sport. — 20,25: Servizio religioso. — 21: Trio (Violino, Flauto e Piano).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Ova, Carnevale di Roma, Berlioz — Coro: Coro del « Messia » di Haendel — Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner — Coro: Due Cori della « Creazione », Haydn — Orchestra: Prima Sinfonia in do magg., Beethoven — Coro: Tre Cori dell'« Elia », Mendelssohn — Orchestra: Prima Suite « Peer Gynt », Grieg — 18,45: 21,45-23,30 V. Londra — 20,45: 21,30: Quartetto (Musica Sacra) — 21: Servizio religioso: Conferenza — Inno — Lettura — Inno — Fervorino — Inno.

DISTORCE

il vostro apparecchio? non riproduce bene? deforma i suoni? gracchia?

La radiotelegrafia moderna dispone di mezzi semplici ed a poco costosi per eliminare le distorsioni tanto in alta quanto in bassa frequenza. Rivolgetevi dal radiotecnico specializzato.

REIN GIULIO - MILANO, Via Pantano N. 3 - Telef. 85-409

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7**Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Concerto di campane. — 11:15: Dati meteorologici trasmessi dall'osservatorio dal l'osservatorio nazionale bavarese. — 11:30: Trattenimento mattinale: Federico Haedelin (1770-1813), conferenza, concerto vocale d'un baritone e recitazioni. — 12:15: Segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza. — 3:30: Concerto divertente del R. Trio, con il concorso d'un soprano. — 5: L'ora della lettura allegria. — 5:30-6:30: Trasmissione da Norimberga. — 5:30: L'ora del concerto. Mischa Rukash, pianista. Pezold i Schumann, Delius, Maszkowski. — 6:30: Conferenza. — 7: Notizie sportive locali. — 7:30: Bollettino mensile di politica mondiale. — 8: Serata ero-fovea organizzata da tutte le stazioni europee. «Hustitzka», avvenire drammatico di Dvorak, lirica slava, quartetto per archi di Smetana, l'Università di Praga (quadri storici), sinfonietta di Janacek, lettura e canzoni con mezzo soprano, leggenda. — 10:30: Notizie generali. — 10:40: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank, trasmissione dal «Café Stadt Wien» di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**STOCOLMA (S.A.S.) - m. 454-5****Kw. 1,5**

Tutti i giorni (di regola): 12:35; 21:30: Bollettino Meteorologico — 12:45: Borse e Mercati — 12:55; 20: Segnali d'ora — 21:15: Notizie.

Domenica, 6.

11: Servizio (Cattedrale di Upsala) — 13-14: Cerimonia, Cattedrale di Upsala — 17: Per ragazzi (da Baden) — 17:55: Ca-

rilion Palazzo di Città — 18: Servizio religioso — 19:15: Orchestra: Ouw, Egmont, Beethoven — Conferenza — Orchestra: Sinfonia Paletica, Teisakowsky — Tenore: Quattro: Lieder (Hermann, Wolf, Schubert, Lident) — Recitazione letteraria — Orchestra: Rimenshauz, Popper — Preludio in di dissi (ma, Rachmaninov — Autum, Teisakowsky — Valtzer triste, Sibelius — A soli tenore — Orchestra: Selez, Bohème, Puccini — 21, 10-23: Soprano, Tenore, Baritono, Coro e Orchestra: Vecchie Ballate ed Arie Popolari.

ARIGI (Radio Paris) - m. 1750*Kw. 8,2**

9: Informazioni, Rassegna della Stampa. — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa. Notizie. — 13:45: Concerto: Passo doppio, Seras; L'Esule d'amore, De Bozi; Maria-Rosa, Scotti; Selezione, Sansone e Dalila, Saint-Saens; Numero di varietà: Selez, Racconto di Farzone, Leo; Due Composizioni per piano, Seras; Selezione: La Mascotte, Andran; Sull'Ali del Sogno, Margis; Mezzodis solisti, Christian. — 17:45: Notizie. Jazz. — 21: Comunicato agricolo. — 21:15: Informazioni. — 21:30: Mezz'ora per ragazzi. — 22: Jazz. (Nell'Intervallo: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9:30: V. Brna, Concerto d'organo. — 10: Notizie agricole. — 11: Concerto: Dal Cielo «La mia vita», Smetana; Quartetto in re min., Dvorak. — 12: Orchestra. — 13:5: Industria e Commercio. — 16:30: Orchestra. — 17:30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18:30: Sport — 19:30: Concerto: La Notte al Karlsruh, Fibich — L'Estate, Ostrel — Divertimento (Blank), Sme-

tana — Sinfonia in re min., N. 5, Dvorak. — 22: Ore. Notizie — 22:20: Orchestra.

STOCCARDA - m. 379-7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

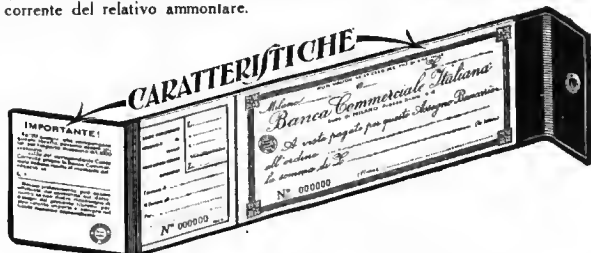
11:30: Concerto corale di canzoni di Lons, Sussmuth e conferenza sui due compositori — 13:15: Trasmissione grammofonica — 13:20: Notizie — 15: Conferenza: Cultura e Libertà — 15:30: Parla lo zio Ott. — 16: Concerto divertente. La R. O. e cantanti: Musiele di Herzer, Fétas, Suppé, Dorn, Rosenthal, Lehar, Stolz, Gounod, Gruber, Loewe — 18: Segnale orario — Corriere sportivo — 18:15: Conferenza: Gente di circoli equestri — 18:45: L'ora dei poeti — 19:15: Segnale orario, corriere sportivo — 19:30: Serata di musica da camera del Quartetto di Rosé (Brahms, Dvorak, Smetana). In seguito trasmissione da Francoforte sul Meno: Serata ero-fovea (recitazioni), concerto di pianoforte ed orchestra; Corriere sportivo di Stoccarda e Friburgo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11:15: Recensione. — 11:20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte. — 13:30: Il Tempo; Cambi; Fiere e Mercati del Sud ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 14:45: Recensione. — 18:30: Borsa del Commercio di Tolosa, Cambi, Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni. — 18:40: Bollettini agricoli. — 21: Carillon dell'ora; Recensione; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Corse ippiche; Metalli preziosi; Listini commerciali ufficiali. — 21:25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogi; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione dei Commerciali Articolati di Radio del Mezzogi. — 23:45 oppure 0:15:

V S S E G N I**“VADE-MECUM”****della Banca Commerciale Italiana**

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattasi di assegni “VADE-MECUM” di tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti cornici da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete

Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

“VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

Programma dell'inolomani; Santi del giorno; Il Tempo; Informazioni; Agenzia Four-nier.

TOUR EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

1845-2020: Giornale Parlato: Ricordi di un Oratore Silenzioso; Sport; Novità della Radio; Rubriche solite; La Canzone del Giorno; Previsioni Meteorologiche... 20-20-21-30: Jazz: Jazz di famiglia; Nicaragua; Tango; Tango; Fox trot; Melodia; Occupa la piega dei pantaloni; Fox trot; Yiddish sup; Tango; Le Cath cinetras; Val e Museta; One sup a ritrullo... 21-30-22: Università Popolare: La Preistoria; Opre Prest-elation... Le Pianie M'edinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Popoli e Civiltà Orientali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 2

11: Segnale d'ora - Comunicati d'aviazione, meteorologico e P. A. T. - 11.10: (Concerto) - Orchestra: Ouy, Fedra, Massenet - Concerto per violoncello, Saint-Saens - Orchestra; Danza Macabre, Saint-Saens - Idem; Baillata Silvia, Delibes - Cantatrice; Valzer (Mirrelat, Gounod; Pöhlsson (Mignon), Thomas - Orchestra; Intermezzo (Mignon), Thomas; Rapsodia Spagnola, Thalberg - 13: 13.20: 13.40: Conferenze agricole - 11: Comunicati meteorologico - 14.15 16.20: Concerto: Sinfonia in sol bem. N. G. Haydn (4 tempi) - Quartetto archi: Arfa e Fuga, Bach - Concerto per violino e Orchestra, Goldmark - Orchestra: Estasi, Scriabine - 16: Varie - 16.40: Audizione Iatraria - 17.30: Comunicato P. A. T. - 17.45: Il Castello Renne di Gracovia - 18.10: Conferenza popolare - 18.35: Viaggio in Islanda - 19: Discorso alla Festa della Famiglia Militare - 19.30: Concerto: Quartetto archi in fa magg. Op. 96, Dvorak - Canto - Archi: Serenata in bem. Suk - 21: Segnale d'ora - Comunicati d'aviazione, meteorologico, di Polizia e Sportivo - 21.30: Ballabili.

ZAGABRIA = m. 310 = Kw. 9.35

5: Musica da ballo. — 7,15: Trasmissione d'una operetta dal « Zagreber Operettentheater ». In seguito notizie.

Lunedì
7 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA = m. 400 = Kw. 0,75

⁴ANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL = m. 254,2 = Kw. 0,75

16.15: « Ernesto Dura degli svevi », tragedia in 5 atti di L. Uhland — 17.55: Bollettino meteorologico, notizie della polizia e di navigazione — 18: Concerto — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua

inglese per principianti — 19; Concerto della R. O. — 19,25; Attuali tendenze delle organizzazioni industriali — 19,50; Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,50; Meteorologia — 20; (per Amb. e Kiel); Tornei mondiali dell'umore di F. Hauser — 21,55; (per Amb.); Compositori austriaci, Il Rodolfo Philip. Concerto di un coro, della R. O., con il concerto d'uno contralto, tenore e baritone. — 21,15; Pezzi di pianoforte di Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Schubert, eseguiti da R. Glas — 20; (per Bremen) Serata di Ugo Kaun, con il concerto di un cantante e di un quartetto d'archi — 20; (per Hannover) Serata vaticana. In seguito: Notizie meteorologiche per l'interno e per il mare, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcelona),
(EAI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica, — 18,30: Derrate Agricole e Bestiame. — 18,10: Quintetto: Frottole Dazar; Selezz, I Pescatori di Perle, Bizet; Notte a Granate, Camacchi; Danza Amarienna, Cofé; Passo doppiu, Palama. — 21: Radiffrografia. — 22: Campana Catechale; Bollettini Meteorologici. — 22,5: Borse e Mercati; Recrutis-imc. — 22,10: Rivista Gamicia della Settimana in versi. — 22,20: Troupe popolare: 5 Canzoni, Casals. — 23: Borse e Mercati. — 23,5: Organo (Palazzo delle Belle Arti): Inno al Papa, Iszi; Canzone Gnammi; Andante: IV Sinfonia, Widor; Pastorale (4 tempi), Bach; Canto della Sera, Schumann-Guilbaut; La Porta dei Mercanti a Kieff (dalla Suite a Esposizione di Quadri, Mussorgski)-Lull.

BASILEA = m. 1100 = Kw. 0,3

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza. — 4.15: Musica diversificata del quartetto H. Haue, Madsen, di Krøtchell, Lanner, Einar, Schmidt, Ege, Sjoberg, Einar, Lander, Leconavallo, Merck. — 6.20: Studio sulle istituzioni d'assistenza americane. — 6.50: Cose nuove del cielo e della terra. — 7.30: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 8: «Paganini», opera in tre atti di F. Lehár, diretta dallo stesso compositore. In seguito recitativo, meteorologia. Segnale orario, corriere sportivo; concerto dell'orchestra di F. Hollander (pezzi leggeri di Stitzel, Wiedorf, Saxophon, Hollander, Henderson, Rubinstein, Odesta, Myer, Whiting, Banijo, Heymau,

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Teorie moderne sul

matrimonio (1 conf.) — 20-21.30: Trasmissione del concerto sinfonico della « Bernische Musikgesellschaft », con il concorso di un pianista. — 21.30-21.50: Musica serale. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1.5

13-14: Dischi Gramofono — 15,30; 19-24: V. Lomira — 18; Spirito e « Humor » — 18,15; Per ragazzi.

BRATISLAVA - m, 26.3.2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 17: Concerto: Suralanda e Bourrée, Bach; Suralanda, Haendel; Minuetto, Mozart; Trin in fa magg., Saint-Saëns. — 18.5: Melodramma. — 18.20: Conferenza. — 18.45: V. Praga.

BRESLAVIA = m. 322,6 = Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

1630-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Adam, Gibson, Linsky, Theimer, Kollo, Juel-Fredriksen, Ochs, Kolling - 18: L'ora dell'Altusiano - 18.30-19.10: La radio dei parenti: Scuola e sport - 19.10: Meteorologia - 19.15-19.15: Il lunon turco (conf. della scuola II. Bredow) - 19.25-20.10: Uno sguardo ai tempi - 20.20: Duetti di Haydn, Schubert e Schumann (soprano, tenore e pianista) - 21: Parla I. Wollner; In seguito notizie serali, bollettino del consiglio agricole tedesco.

BRNO • m. 441.2 = Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 11.30: Borsa.
Tempo. Notizie. — 18: Ora. Emissione in
tedesco. — 18.25: Conferenza d'agricoltura.
— 18.40: Conferenza storica. — 19: Rivista
del Radiogiornale. — 19.10: Corso d'Inglese.
— 20: Azione drammatica. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Marria, Pups; Nuvola d'argento; Ketelheyl; La Regina Finannetta; Leroux; La Calza Grigia, Messenger; A Pirelli passi, Sudress; Bagato (piano), Beethoven; Passaggi Sentimentale, Duladi; Gli Cnon Eudenberg; Canto d'amore, Nongmes; Foglied autunno (violoncelli), Kuhner; Il Ruscello (violino), Akermann; Una Burla, Dariment; Gli Aditi, Ertel; Il Canto, il Canto di Maria, 20,45; Orchestra: Ouva, Le Nozze di Figaro, Mozart; Gismonda, Février; Preludio (Cavalleria), Mascagni; Tenore: Siriliana (Cavalleria), Mascagni; Tene: (Uglicacci), Leonavavale; Orchestra: Racconto Pastorale, Godart; Piamo: Fantasia in fa min., Chopin; Giardini sotto la pioggia, Debussy. — 22: Attualità, Orchestra: Terza Suite, De Micheli; Tenore: Aria I atto «Rigoletto». Orkhestra: Marria Religiosa, Wagner; Piamo: Notturno in re bém., Chopin; Sesto: A Mezzodi, Jonen; Piamo: Iyavala, A Mezzodi, Jonen; Tene: (Don Giovanni), Mozart; Aprile, Tosti; Orchestra: Balletto (Rienzi), Wagner. — 23,15: Informazioni.

Accumulatori Hensemberger

PER ACCENSIONE ED ANODICA
RENDIMENTO GARANTITO
RICARICA — RIPARAZIONI

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

G. LO SANTO

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni (di regola): 9,30; 12; 15; Notizie, Borse e Mercati — Segnale d'ora — 13; 16,45: Tempo — Segnale d'ora.

Lunedì, 7.

17: Conferenza storica — 17,30: Notizie — Recitazioni poesia — 18,45: Corso di tedesco — 19,30: Radiomessaggio — 20,30: Concerto del violinista Vercsey (L'Opéra) — 22,30: Segnale d'ora — Notizie — Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Selva, El Barberillo de Lavapiés, Borhieri; Cantatrice: Jota, Caballero; Canzone (Giganti e Mascheroni), Caballero. — 20,28: Cantatrice: Due Canzoni Popolari: 'O sole mio, Di Capua; Piano: Selva, Le Muse Latine, Penella. — 20,42: Cantatrice: Sogno d'amore, Liszt; Ave Maria, Schipa. — 20,50: Piano: Golondrina, Senna, Coro e Ballo (Marura), Nives. — 21: Segnale d'ora; Notizie. — 21,13: Piano: Goyescas (Intermezzo), Fandango e Dan e Spagnuolo, Granados. — 21,30: Tanti cantati, Spaventa. — 21,45-22: Ballabili. Dopo 11. am. m. Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8

13-14; 19; 19,30: V. Londra — 15,30: Scuola: Storia dell'Albania — 16: Orchestra — Soprano — 17,45: Conferenza — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 20,45: Orchestra; Onv., Raimondo, Thomas — Soprano: Tre Canzoni Inglese (Anonimo, Purcell, Popolare del Smeret) — Arpa: Arabesca, Debussy — Mazurca, Schnicker — Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod — Soprano e Arpa: Canzoni delle Ebridi — Orchestra: 1110 Intermezzo della « Carmen » — Furet — Soprano e Arpa: Due Arie Popo-

lari — Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodin — 22: V. Londra — 22,35-24: Orchestra: Un Lamento Musicale del Tempo della Guerra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 19: Come domenica. — 16,20: Le Lingue ausiliarie e l'Esperanto. — 16,45: Pei ragazzi: Rococoni. — 17,15: V. Varsavia. — 19: V. Varsavia: Comunità Agricola. — 18,15: Varie. — 18,35: Storia Nazionale. — 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra, Cinema Rivoli — 17: (Birmingham). Banda Polizia: Marcia Militare, Schubert — Ouverture « Il Signore degli Spiriti », Weber — Mezzo Soprano: 4 Romanze (Herbert, Sawyer, Rasbach, Ross) — Banda: Marcia dei Pellegrini e Saltarello (Sinfonia Italiana) Mendelssohn — Numero Varietà — Banda: Valzer, Canes. — Addio ta solo cornetta, Tosti — Marcia dei Soldatini, Fletcher — Mezzo Soprano: Romanza, E. Martin — Canzone, Haghes — La Regina delle Filippine (Fleodor), Stuart — Canzone, Cortes — Banda: Selva, Faust, Gounod — Preludio e Morte d'Isotta, Wagner — Numero Varietà — Banda: Suite Canti Popolari, V. Williams — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham): Baritone — Racconto — A soli Onv. — Piccoli: Azione Drammatica con Musica (Hendel) — 19,30: V. Londra — 19,45: Otetto: Onv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Valzer di Concerto, Moszkowsky — Gavotta, Bach — Contralto: Canzone a ballo popolare — Amore il Mercatino, German — Romanza, M. Phillips — Sotto il Fogliame, Coates — Otetto: Danza Slava, Dvorak — Fantasia su arie irlandesi, Muhler — Serenata, Elgar — Contralto: Canzoni e Ballate (Mayer, Brewer,

Keel, Monro) — Otetto: Valzer, Strauss — Bonric e Giga, German — 21: Varietà (4) — 22: Banda: Marcia Trionfale (Cleopatra), Maninelli — Onv., Ruy Blas, Mendelssohn — Basso — Banda: Suite Celtica (3 tempi), Foulds — Basso — Banda: Entrata degli Dei nel Vallhalla (Oro del Reno), Wagner — Danza Polacca, Scharwenka — 23: Tempo — Notizie — 23,15-0,15: Ballabili, Rist, Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto dal Castello di Darmstadt — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: L'opera della settimana (pezzi di Puccini, Krenek, D'Albert, Wagner) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radiodiffusione ed altre informazioni — 18,30-18,45: L'ora della donna (conferenza: L'abbigliamento per lo sport invernale. — 18,45-19,15: Conferenza: Musica e la fede popolare — 19,15-19,30: Notizie commerciali — 19,30-20: Il teatro americano (conf.) — 20,20,15: Saggi di letteratura inglese — 20,15: Concerto del « Harmonieorchester » della società orchestrale di Francoforte, con il concorso di un cantante sul luto; In seguito trasmissione grammofonica (serata varia).

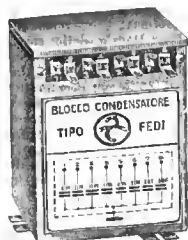
GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

18: Cambi; Ora: Tempo. — 18,5-18,30: Grammofono. — 20,15: Informazioni varie. — 20,20: Corso d'Inglese. — 20,35: Concerto Sinfonico da Berna. — 21,30: Notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni ed al RadiOrto

Alimentatori di placca "FEDI",

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono 52-188



Blocco condensatore usato negli alimentatori « Fedi »
Isolamento 1000 V.

Tipo AF 12 normale

Tipo per apparecchi di grande potenza

Tipo SIMPLEX

Tipo per apparecchi di media potenza

RADIO ASTER

Apparecchio per la ricezione locale in altoparlante senza pile né accumulatori

Depositari in tutta Italia • • Cercansi agenti per esportazione

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 20,25: Rollettiuo Polizia — 13,15: Trio — 15,55: Conferenza — 17,20: Per ragazzi — 18,40: Trio: Marcia Tattara, Ganne — Valzer, Kalmann — Primavera, Grieg — Tango Fox trot, Jones — Fantasia, La Bohème, Puccini — Minuetto, Bolzoni — Fox trot, Sassola — Canzone del Mene-strellu (violinello), Glazunov — Valzer, Godberg — Marcia, Rosey — 19,55: Corso di Inglese — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Re Pastore, Mozart — Andante favorito, Idem — Cantatrice: Aria (Un Ratto nel Serraglio), Mozart — Orchestra: Minuetto, Grétry — Balletto (Oudina), Lortzing — 21,40: Conferenza — 22,10: Orchestra: Marcia Egiziana, G. Strauss — Cantatrice: Valzer, Strauss — Orchestra: Canzone Popolare e Novelletta, Komzak — selezione delle Opere di G. Strauss — Valzer, Schrammel — Verchia Vienna, Stolz — Marcia, J. F. Wagner (22,10; Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recitazione, concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Segnale orario, meteorologia — 13,15: Recensione — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni chiusa Borsa — 16: Conferenza tecnica sul Plettronnagete — 16,30-18: Conferenza pomeridiana della R. O. con il concorso di un solista — Opere di Rubinstein, Massenet, Mussorgski, Leoncavallo, Aubert, Mascagni — 18,55: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 19,20: Il franchetto come opera d'arte (conf.) — 19: Leone Feurht-wanger e la sua azione teatrale; «Kalkutta» (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Concerto di pianoforte di Elbert Grape — 21,10: Concerto vocale e strumentale di frammenti di riviste berlinesi (1907-1927); nell'intermezzo recitazione, in seguito corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Suppé, Cugl, Offenbach, Kreisler, Rubinstein, Fall, Bohm. — 16,30-17: L'ora della donna. — 17,15-18: Problemi del professore e dell'educatore, Conferenza. — Mascagni, Grieg, Bizet, Elgar. — 19,20-19,40: 18-19: Concerto da tre. Musiche di Wagner, Conversazione spagnola. — 19,45-20,15: fanciullo, Concerto vocale, di violino e di L'ora dei parenti. 20,15: La canzone del

pianoforte, e recitazioni. In seguito ultime notizie, corriere sportivo. sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Notizie della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese — 19,19,30: Conferenza: L'organizzazione della moderna agricoltura — 19,30-20: Conferenza riguardante l'elettricità — 20: Programmi del tempo e segnale orario — 20,15: «Kathle und Liche», tragedia di F. v. Schiller — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,4**DAVENTRY (3 XX) - m. 1000****Kw. 25,0.**

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.), Quattro — Soprano — 13: Quartetto — Contralto — Baritono — 13-14: Organo: Suite Gotica (3 tempi), Bachmann — Melodia Solenne, W. Davies — Tenore: Aria (Elia), Aria (luno di Lande), Mendelssohn — Organo: Meditazione, Carse — Gavotta, Lennart — Due Improvvisazioni, Saint Saens — Tenore: Aria (San Paolo), Mendelssohn — Ballata, Sullivan — Organo: Marcia Trionfale, Grieg — 15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16,15: Banda: Ouv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie — Contralto: Romanza, Loewe — Ballata popolare — Due vecchie canzoni inglesi — Banda: Fantasia Gaelica, O'Donnell — 17: Quartetto — Baritono — Pianoforte — 18: Economia Domestica — 18,15: Per ragazzi: Pieno — Canto — Lettura (Jerome) — Rugby Football — 19: 19,15: Quartetto — 19,30: Segnale Greenwich — Tempo — Notizie — 20: Critica Letteraria — 20,15: Pieno: Fantasia, Fantasia Grammatica e Fuga (Parte II), Bach — 20,25: Conversazione in Francese — Valzer: Otello, Selez, Melistofele, Boito — Valzer Capriccio, Rubinstein — Azione Drammatica — Otello: Giorno di Nozze! «Ella danza» — Rivoletto: Il Ritorno (Grieg) — 21,40: Concerto di violino — 22,15: La Musica e le persone antimusicali — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: Quartetto Archi: Concertino e Tre Pezzi per Quartetto, Stravinsky — Pieno: Sonata e «Rag Music», Stravinsky — Quartetto: Primo Q. (4 tempi), Koechlin — Pieno: Suite «Napoli» (3 tempi), Poulenc — Due violini: Sonata (3 tempi), Honegger

— Pieno: Tre Pezzi d'un Balletto di Aurie — Quartetto: VII (4 tempi), Milhaud — 24,1: (solo Dav.), Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 13: Bollettino Meteorologico; Segnale d'arar; Borsa di Losanna; Dischi Grammofono. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20,1: Concerto vocale e strumentale. — 20,30: V. Berna.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**Kw. 1,5**

13,41: Dischi Grammofono — 17,17: 19: 19,30: 22,24: Y. Londra — 16: Sinfonia, Beethoven — 19,20: Orchestra, Giampa Piccadilly — 18: Conferenza — 18,15: Per ragazzi — 20,15: Varietà (Contralto — Soprano — Soubrette — Tenore — Baritono — Comico).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,35: Trasmissione grammofono (8 dischi). — 4,30-5,30: Trasmissione da Norimberga. — 6,30: Concerto diverte (transmission) — 5,30: Conferenza riguardante la costruzione del grammofono. — 6: La formazione dei prezzi dei prodotti agricoli. — 7: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7,30: Corso di lingua inglese. — 8-10: Trasmissione da Norimberga. — 8: Serata varia. — 10,10: Notizie serali. — 10,20: La radio degli senchi (conf.).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5****Kw. 1,5**

18,10: Per ragazzi — 18,30: Il Giorno degli senchi — 18,50: Grammofono — 19,15: Critica letteraria — 20,45: Corso di inglese — 20,15-21,40: Solisti (Soprano, Violino, Pieno).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 8,2**

9: Informazioni; Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica — 13,30: Concerto di Balalaiche. (Nell'Intervallo: Notizie). — 14,50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piana, Sete, Riso a Saigon; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: (Pomeriggio letterario e musicale). Sera d'estate, Delmas; Conferenza su M. Magre; Recitazione Poesia dello stesso; Berceuse, Defasse Chapelier; Soprano: Romanza (Pierrot Castigato), Cleutli; Aria (Hohmel, Puccini). Una Scena drammatica di M. Magre; Recitazione Poesia dello stesso; Valzer Romantico. Séverac-Chapelier. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Comunicati Diversi; L'Information. — 21,30: Selezione, Mi-relia, Gnomi per soli, e coro e orchestra. (Nell'Intervallo: Notizie).

PRAGA (P. R. Q.) - m. 348,9 - Kw. 8

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora, Notizie — 12,5: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Per la Signora — 16: Per ragazzi — 16,15: Notizie agricole — 16,25: Borsa — 16,30: Orchestra — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18: Per gli operai — 18,45: Inni — Prologo — 19: Concerto — 20: (Dal Teatro degli Stati) Dramma — 20,30: Recitazione — 20,45: Concerto — 22: Ora, Notizie. Musica riprodotta.

**“Radiodina”****S. A. I.****Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20**

*Il più completo e conveniente assortimento
di materiale radiofonico*



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta





Passi di Charleston al suono della radio a bordo di un veliero
(Der Deutsche Rundfunk).

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 16,15: Pomeriggio svevo (creazioni, canzoni e danze sveve, eseguite da una orchestra austriaca, all'Eni Schlossplatz, radioazione dialettale sveva in 2 atti) — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Conferenza — 18,45: L'ora del radio dilettante — 19,15: Segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione da Friburgo. Concerto serale di canto, violoncello, violino e pianoforte. Canzoni e pezzi di Reger, Weismann, Dvorak, Becker, Gabriele Marié, la seguita «Schöne Seelen» (delle anime), commedia in 1 atto di F. Sadten — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Marouf, Massenet. — 13,30: Tristan e Isotta, Wagner. — 14,15: Concerto: Marela, Robert; Danza dei Folletti, Fauré; Aria di Balletto, Aréstar; Ronda Loutana, Gillet; Passione mia, Barbier; Fantasia, Yvain; L'Angelus, Fictor; Luna, Dillard; Pierrot galante, Chillemon; Canzone del mattino, Cook; Blues, Dillard. — 15,75: Ritrasmmissione Radio Agenzia; Listini commerciali e agricoli. — 18,20: Il Cinema. — 18,30: Le Nozze di Giannina, Massé. — 21: L'Oasi, Peguri. — 21,45: Concerto: Ouy. Il Nuovo Signore del Villaggio; Boeldien; Danza crolea, Chantade; Serenata melanconica, Teisikowsky; Fantasia in forma di danza, Kure; Fantasia, Manon, Massenet; Visione marina, Sanvresio; Concerto per violoncello, Lalo; Primavera nuova, Vidal; (Piano) Riflessi sull'acqua, Debussy; Suite, Cenerentola, Massenet; Berceuse, Boellmann; La Testa di Konwarsch, Canal.

VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11: Come domenica — 11,20: Dischi grammofono — 14: Conferenza meteorologica, economico e P. A. T. — 15,25: Comunicati — 15,40: Radiotecnica — 16,5: Comunicati P. A. T. — 16,20: Pedagogia — 16,45: Conferenza storica — 17,15: Ballabili ritrasmes-

si — 18: Comunicato agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese — 19,30: Concerto d'intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese — 21: Segnale d'ora — Comunicati aviazione, meteorologico, Polizia e sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving (pezzi di Haendler, Fährbach, Glinka, Boehm, Stolz, Buday, Brahms, Komoly) — 17,30: L'ora della gioventù — 18,30: La posta nella vecchia Vienna (truffa) — 19: Gioco di conferenza sulla protezione della Patria — 19,30: Pericoli del fumo e della polvere — 20,5: Concerto di una orchestra di mandolini (pezzi di Galanti, Svendsen, Komzak, Salvetti, Graziani, Acurabari) — 21,15: Musica da camera. Quartetto d'arihi e cantante.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orario. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 8: Conferenza in francese: Incontro con Paolo Morande, l'uomo del giorno, il diplomatico mondano... — 8,15: Storia musicale. — 8,30: Musica da camera. Trio di violino, violoncello e pianoforte. Pezzi di Schumann, Mozart, Couperin, Moniuszko — 9,45: Notizie. — 10: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Conferenza su Michelangelo. — 17,45: Prolo dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,50: L'ora della gioventù, gnosi del tempo. — 19,30: Idem e segnale orario. — 19,32: Conferenza sul tè. — 20: Serata Russa. Concerto della R. O. — 20,40: Serata di arie e di canzoni. Cantante, pianista e la R. O. — 21,20: Concerto della R. O. Operette francesi. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Martedì 8 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Conferenza su J. F. Boettger, inventore della porcellana, (per Anila). — (per Prema) Concerto per due violoncelli di musiche di Viotti, Donizetti, Serassi — (per Hammyer) Poesia di Carmen Sylva. Concerto vocale e della R. O. — (per Kiel) Suites moderne, Concerto della R. O. di pezzi di Reznicek e Korngold — 17: Una gita attraverso una fabbrica di porcellana. Conferenza — 17,20: La radio delle tasse — 17,40: Quadri della storia teatrale tedesca — 17,55: (Brema) Solito — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18: Chiaccchiata — 19: Oggi possiamo fare a meno della corrente elettrica? Conf. — 19,20: Meteorologia — 19,25: 8.a trasmissione dal teatro comunale di Amburgo: Aida, opera in 4 atti di Verdi — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa. Per Amburgo e Kiel: trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben», di Brema, per Hannover dal «Café Continental», di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EADI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fix trait, Moutet; Selez. «Aequa, Zuercherin e Acquaviva», Ghucra; Danza Lafitte; Passo Doppio, Alonso. — 19,40: Mode e Consigli per le Signore. — 21,0: Corso d'Inglese. — 22,10: Opere, Teatro del Liceo (Intervallo); Borse e Mercati.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,45: Trasmissione da Losanna e Berna (vedi il programma di Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,50: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora dei libri. — 4,30: Fritz Reuter (in occasione del suo compleanno il 7 Nov.) — 5,6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Kreisler, Schubert-Berté, Strauss, copoliti. — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 9 Nov. — 7,05: In-

LA MARCA CHE CI VUOLE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-295 MILANO - Via Uberti, 8.

dizione per il berlinese per l'uso del telefono automatico. — 7.30: Seconda conferenza sull'oculismo. — 8.30: America (concerto del «Sincilar Lewis» e della R. O., con introduzione. In seguito recentissime, meteorologia, segnapie orario, corriere sport.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Come lunedì. — 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Il problema dell'auto strada (conf.) — 20.20.20: Conferenza medica: L'igiene del latitante. — 20.20.21.20: Concerto di solisti. 2 cantanti ep. ianista. — 21.20.22.05: Concerto orchestrale. — 21.50.22.05: Notizie meteorologia. — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1

Kw. 1,5

15.30; 18; 19; 20; 20.25; 24.1: V. Londra — 17: Orchestra. Rist. Smith — 18.15: Per ragazzi — 22.40; 23.40: Otello — 22.50; 23.15: Tirore — 23; 23.25: Coro (Voci sole) — 23.15; 23.30: Violino — Otello — 23.50: Ballata per coro ed Orchestra (Poema di Campbell, musica di H. Mac Cann).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18.40: Musica riprodotta. — 19.25: Recitazione. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto: Le Nozze di Figaro; L'Annegata, Marik; Sinfonia in re min., Schumann; Concerto in mi bem. magg., Liszt. — 22: Veli Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto della R. O.: Offenbach-Leccor — 18: Conferenza: questioni d'assicurazione della vita quotidiana — 18: (per Glewitz): Occorre per l'Alta Slesia un polietnico? — 18.35-18.55: Corso di lingua spagnola — 18.55: Meteorologia — 19.19.30: Conferenza: «Nel corridoio dei parlamenti europei» — 19.30.20: Balletto d'arte e di letteratura — 20.10: Lettura di pianoforte di Giorgio Bertram (Haendel, Mozart, Schinbert, Schumann, Mendelssohn-Ratholdy, Chopin) — 21.30.22: Conferenza letteraria e recitazioni; in seguito notizie della radio-società e trasmissione grammofonica.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15; 13.30; 18: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 18.25; 18.40: Conferenza. — 19: Commedia. — 19.40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Dvorak; Sonata Op. 100: Trio in si bem. magg. op. 21: Quartetto Op. 16 in la min.; Tr'O. Op. 23 in re magg. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18 e 22.15: Ballabili St. Saver. — 19: Corso di Francese. — 20.45; 23.15: Come Domenica. — 21.15: Orchestra: Don Pasquale, Donizetti; Fantasia su «La Dama di

Pierre» di Tchaikowsky; Concertino per Flauto, Chaminade; Giggilli, Tapp; Serenata per Clarino, Hurlstone; Danza Persiana, Guiraud. — 22: Attualità; Farandola, Dubois.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola — 15.45: Per ragazzi: Racconti — 17: Orchestra: Ova, Muratore e Castellano, Auhar — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Visione Asiatica, Borodin — Le Rovine d'Atene, Beethoven — L'Invito al Valzer, Weher — 18.45: Conferenza scientifica — 18.50: Concerto di piano — 20.45: Concerto di piano e violoncello — 22.15: Segnale d'ora — Musica di Tzigani.

ADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11. come lunedì. — 20.5: Piano: Fantasia, Tosea, Puccini. — 20.15: Banda: La Verbena della Colomba, Breton — «Paseaderos», Ir. — 20.23: Cantatrice: Intermetto piano. — 20.50: Notizie. — 21.22: Segnale d'ora. Orchestra.

ARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,2

15.30; 19; 19.30; 20; 20.15; 24.1: V. Londra — 17.45: Abitazioni Smeriane — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 18.15: Per ragazzi — 22.40: Orchestra — 22.50: Azione drammatica — 23.50: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19; 19.30: Come lunedì. — 15.40: Conferenza. — 16.20: Fisica terrestre. — 16.45: Varsavia — 18.35: Autosuggestioni — 21.30: Concerto, Rist. «Pavillon»

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham) Organo, Cinema Lollis: Ova, Le Vise Comari, Niroli — Valze, Connelly — Tenore: Due Cauzioni (Barbary, Frim) — Organo: Canzone triste, Tchaikowsky — Poema, Fibich — Tenore: A me il Decca, Kahn — Organo: Suite Balzetta, Epiziano, Luigini — 17: Orchestra: Marcia, Middleton — Ova, I Festivali, Custer — Valzer (Eugenie Onevini, Tchaikowsky — Tenore: Cielo di Quattro Canzoni, Sanderson — Orchestra: Suite zingaresca, Coleridge Taylor — Piano: Suite in sol min. (3 tempi), Haendel — Orchestra: Un giorno a Napoli, Byng — Serenata, Fletcher — Marria, Cazanov — Tenore: Remanze e Canzoni (Mary Sheldon, A. Rowley, Lisa Lehmann — Piano: Ballata, Chopin — Hong Kong, Chasins — Orchestra: Selez., Vita Parigina, Offenbach — Ova, Rosmundia, Schubert — 18.45: (Birmingham) — Per ragazzi: Piccoli ereditati — Contralto — 1 Pezzi di petrolio — Quintetto — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — Varietà — 20.15: (Birmingham) Opera Fantastica, libretto Kennedy Fencer, Musien di G. Bantock — 23.15-0.15: Ballabili.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,4

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1.15-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.45: Conferenza d'arte — 19.15-19.30: Notizie economiche — 19.30-20: Trasmissione da Cassel: Conversazione astronomica — 20: «Maria Stuart», tragedia in 5 atti di Schiller; in seguito concerto di pianoforte di Michèle Zadora.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Prima delle 20.20 come lunedì. — 20.20: V. Losanna. — 21.20: Notizie. — 21.50: Eventuali Ritrasmisioni dalle principali stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 19.55; 20.25; 22.40: Come lunedì — 18.40: Trio: Rondò alla turca, Mozart — Valzer, Lehar — Ova, Un giorno a Vienna, Suppé — «Rag» Russo, Cobb — Fantasia, Thais, Massenet — Matinale, Volpatti junior — Passo doppio, Luzzano — Canto della Filaria, Mendelssohn — Valzer lento, Ross — Two step Maria, Velt — 20.50: Programma N. O. V. — 21.10: Orchestra: Ova, Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé — Valzer, Lehar — Azione drammatica — Orchestra: Marria, Ishpold — Da Gluck a Wagner, Schreiner — Azione drammatica — Orchestra: Valzer, Soiron — Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e di due solisti. Musiche di Kollo, Franzén, Lehar, Fox, Krause, Roehrer, Lehar — 18.5: Notizie agricole — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.55: Meteorologia — 20: Dott. Pietro Bach, Berlino: canzoni proprie sul lutto — 21.5: L'ora di recitazioni di Midia Pines, Dresda (Tolstoi e Nekrasoff) — 22: Meteorologia, recentissime, in seguito sino alle 23.30: Trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'Orchestra Salzberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto di musiche di Flotow, Ohlsen, Urhach, Clutman, Lehar, Weingartner, Kreisler, Schubert. — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.15-17: La radio della gioventù. — 17-17.35: Due conferenze. — 18-19: L'ora di Schinbert, concerto di pianoforte, d'un contralto e d'un tenore. — 19.15-19.45: Conversazione francese. — 19.45-20.10: La Russia attuale (5.a conf.). — 20.15-22: Concerto serale della piccola orchestra della Radiostazione. Opere di Lassen, Verdi, Strauss, Mozart-Kreisler, Ochs, Liszt, Tosti, Heinecke. — 22.05: Recentissime, corriere sportivo.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

ORTOCHINA (Elisir china-cacao con arancio)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15,30-16: Saggi di lettura e libri nuovi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19-19,30: Conferenza: Scelta e distribuzione delle forze di lavoro — 19,30-20: Conferenza: Spunt e prodotti alimentari — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Concerto di solisti di canto, violoncello, pianoforte — 21,15: Balli popolari. Concerto della R. O. di danze di Schouten, Gungl, Scharwenka, Metra, Tagel, Herrmann — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì — 12: (coda Daventry) Quartetto — Pianoforte — 13,15: Orchestra — Soprano — Baritone — Violino — 15,30: L'Arte di adattare i motivi musicali alle parole — 16,15: Corsi di Francese — 16,45: Interludio musicale — 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 18: Vecchi libri di lettura — 18,15: Per ragazzi: Pitture famose (Conferenza e Quartetto) — Racconto — Un Dipinto di Paolo Veronese — 19: Ballabili — 19,15: Astronomia — 19,45: Quartetto — 20: (Manchester) L'Arte di scrivere la storia — 20,15: Piano: Fantasia romantica e Fuga (continuaz.); Preludio e Fuga in re min., 20,25: La Vita domestica nell'antica Grecia — 20,15: Barattino; Sei Romanze (Poesia di Housman,

musica di Ireland) — 21,21,30: (solo Dav.) Uomini e macchine — 22,15: Critica musicale — 22,35: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni marittime — 22,40: Radioedizione dell'Enrico V di Shakespeare — 23,1: Ballabili, Covent Garden.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: come lunedì. — 20,1: L'igiene del Lattante. — 20,20: Musiche antiche: Preludio di Bach e Toccata di Paradisi per piano; Tre Duetti Italiani: La Fonte (Marcella); Minuetto (Bonomeli); e Vinceremo. (d'Astoria); Fantasia e Solfeggiato per piano, Filiberto Emanuele Bach; Due Melodie del Sec. XVIII: Can'to; Aria (Le Feste d'Ehe) e Minuetto, Ramen; Duetto di Rameau; Cloe alla Fonte, dell'Abate Clari; Duetto delle Pastorelle Gaudron. — 21,20: Corriere letterario.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 564,6
 Kw. 1,5

11,15-15: Concerto dalla Houldsworth. Pianoforte, Soprano — 15,30; 19,30; 20,15; 24: V. Londra — 16,45: Quartetto — Baritone — 18: L'isola di Giava — 18,15: Per ragazzi — 19; 19,15: Orchestra, Hotel Majestic — 20: V. Londra — 22,40: Orchestra: Ouvertures — Dramma di Spettri.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica per esperimenti della radio-industria. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O. Fantasia d'opere di Verdi, Puccini. — 5,45: Guglielmo Stuklfant suona per la gioventù. Musiche di Kreutzner, Bach e Mozart. — 7: Corso letterario italiano. — 7,30: Concerto della R. O. — 8,30: Trasmissione da Mo-

naco «Settimana di H. Pfitzner, Quintetto di H. Pfitzner eseguito dal Quartetto Herber» e dal compositore al pianoforte. — 9,20-10: L'ora del Palatino (programma dettagliato sarà indicato all'atto della trasmissione). — 10,05: Notizie serali

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (SASA) - m. 454,8
 Kw. 1,5

18: Per ragazzi — 18,30: Ballabili — 19,15: Il Canto della Vita — 19,45: Orchestra d'Archi (Göteborg). — Suite (3 tempi) Purcell — Sorenata, Klengel — 1 Vecchi, Busch — Suite, Nielsen — 20,15-23: Ritrasmissioni da Stazioni straniere.

PÉRIGI (Petit Parisien) - m. 349,9
 Kw. 0,5

22: Concerto di Musiche di Debussy con artisti dell'Opéra e dell'Opéra unique: Preludio al «Pomeriggio d'un Fanciullo»; Danza Profana; Il Figliol Prodigo; Pelleas e Melisande; Andante del Quartetto per archi; Le Danzatrici di Delfa (I preludi); Il Canuccio dei Bimbì.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 8,2

9; 11,30; 11,50; 17,30; 21: (21,15: Conversazione Letteraria) Come lunedì — 13,30: Orchestra; Lamento (Triana); Calsette; Appena un ricordo, Henderson; Csikos e Bohemienne, Rohm; Balletto, Mozart; Impressioni d'Italia, Charpentier; Sonata per violino, Schumann; Il Conte di Lussemburgo; Lehar; Una notte a Lilliana, Saint Saens; Canzone dei Bimbì, Debussy; Balletto (Schäferianori), Tchaikowsky. (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,15: Orchestra; Sorenata di Venezia, Tjarko Richepin-Mouton; Violoncello: Il Pane Quotidiano, Caplet; Piano: Sonata

PER OTTENERE CON UN CRISTALLO

La stazione locale in alto parlante

Radio per tutti del 15 Ottobre

Ricezioni da più di 200 chilometri

Radio Gazette del 17 Settembre

Distanze grandissime, volume senza distorsione

Wireless World del 1° Agosto

bisogna usare

L'unità Carborundum

in vendita presso

ANGLO AMERICAN RADIO

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

e Chiaro di Luna », Beethoven; Violino: Sonata, Leo Sachs; Orchestra: Ronda Morena, Gabutti, — 21.30: *Le Beattitudini* (soli, cori e Orchestra), G. Franck; Sonata per Violino e Piano, G. Franck; Benedizione (orchestra), G. Franck; Melodie, G. Franck; Il Tenore, Saint Saens; Il Cigno, Saint Saens; Danza Macabra, Saint Saens; Melodie, Saint Saens. (Negli Intervalli: Notizie).

PRAHA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-18: Come lunedì (alle 15.45 Conferenza) — 19: (Dal Teatro Nazionale) Dramma — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Come lunedì — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Bondy, Groesbeck, Hubay, Boieldieu, Delibes, Friedmann, Czibulka, Erl — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: « La scuola della sapienza » — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.15: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: « La bandola di Norimberga », opera buffa in 1 atto di A. Adam — 21.15: Serata della « Philharmonischen Orchestra », con il concorso di due cantanti. Programma a richiesta degli ascoltatori, in seguito notizie.

TOLESA - m. 392 - Kw. 2

11.15: La Bascula, Messenger. — 12.30: Carnevale di Venezia (prima parte), Benedetti. — 13.45: Concerto: Valzer, Filippini, Appassionato, Mattoni; Carnevale, Gillet; Reverie-Habanera, Kaiser; Rosa muscosa, Ross; Fontaine, La Korrigan, Wilber; Gaiety Girl, Dédé; Fox trot, Lucchesi; Fantasia incipitaria, Chillemont; Passeggiata notturna, Antiga; Marcia, Gagne. — 15.15: Come lunedì. — 18.20: Conferenza agricola. — 18.30: Carnevale di Venezia (seconda parte), Benedetti. — 21: After J. Say, Donaldson. — 21.30: Concerto: Fox trot, Lesly Saronny; Valzer, Spidny; One step, Pares e Van Parys; (Canto e Orchestra), Fox trot, Wacren; Passo doppio, Miranda e Pares; Black bottom, Meyers; Fox trot, Pares e Van Parys; Fox trot, Sanders. — 21.45: Concerto: Ouy, Il sire di Vergy, Terrasse; Sulle rive del Lago, Renaud; Valzer, Schmeling; Presso la culla, Akimenko; Fantasia, Giletta di Nardona, Audran; Minuetto, Rugister; Senza di Czarlas, Deszo Lederer; Le rose di Saadi, Canal; Suite, Visioni del cammino, Woollet; Serenata Ungherese, Jouieries; Se tu vuoi, Kachling; A Piedigrotta, Bouincomro.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlati: Alfredo de Musset; Libri da leggere; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: Concerto di Musica Russa con artisti dell'Opera Russa ed Orchestra. — 21.30-22: Università Popolare: La Concorrenza delle Bandiere sui Mari; I Romanzi Cavallereschi; La Chimica Moderna; L'utilizzazione delle Materie prime coloniali; Corso d'Elettività.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11: 14; 15.25; 16.55; 18, 18.15; 21: Come lunedì — 15.40: Conferenza d'igiene — 16.20: Storia Naturale — 16.45: Concerto: Sonata per flauto e piano (4 tempi), Haendel — Cantatrice: Aria, Vivaldi — Due Arie, A. Scarlatti — Aria, D. Scarlatti — Violino: Due Quadretti, Schumann — Cantatrice e violino: Canto Nuziale, Rozycski — Lungi di qui, Kaburo — Il Libro Santo, Pinsuti

— Tré per flauto, violino e viol. (4 tempi), Marteau — 18.35, Geografia — 19.30: Concerto (Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise — La Principessa della Giarada, Kalanov (Orchestra, soli e cori) — 21.30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra M. Geisler (pezzi di Ischmid, Féras, Thomas, Stran, Verdi, James, Stolz, Markush — 18: Conferenza medica riguardante l'infestazione — 18.30: L'ora dell'igiene popolare (conf.) — 19: Corso di lingua francese per tedeschi — 19.30: Corso di lingua inglese per tedeschi — 20.5: « Der eiserne Haidau » opera in 3 atti di Max Oberbillermer.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15: Trasmissione grammofonica. — 1.30: Quotazioni grammofonica. — 1.30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orari. — 5: Concerto pomeridiano. — 6.15: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30-13.35: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur zu Lac. Orchestra Gallia. — 17.10: L'ora dei fanciulli (fiabe di Andersen). — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.30: Idem e segnale orario. — 19.42: Conferenza. — 20: Compositi immortali nella musica e nella parola. Conferenza, cantante, pianista e la R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z. — 22.10: Musica da ballo dell'Orchestra Gallia trasmessa dal Hotel Baur zu Lac.

Mercoledì 9 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: Lettura (per Amb. e Brema) — 16.15: (per Hannover) Musica « Javi di Rubinstein, Glinka, Dvorak, Paderewski, Smetana, Tchaikowsky, Conferenza della R. O. — (per Kiel) « Frau Foerster », storie di J. P. Jacobsen (lettura) — 17: Concerto da trasmissioni dall'Hotel Atlantic — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione della polizia. Notizie dell'ufficio di collegamento — 18: (per Amb. Kiel e Hannover) Concerto — 19: Conferenza — 19.25: 2a conferenza: Che cosa è il dialetto della Bassa Germania? (conf.) — 20.5: Il mercato frutta e verdura — 20.10: Meteorologia — 20.15: (per Amb. Brema e Kiel) « Santo Maria

tuum Scharr », operetta dialettale in 5 atti di Scheffer — 20: (per Hannover) Concerto di Giovanni Strauss, eseguito dall'Orchestra degli impiegati postali. In seguito: per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Brema e Hannover: Trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interior ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18.30: 22: 22.5: 23: Come lunedì. — 19.10: Quintette: Fox trot, Hill, Selez, Rogato il Diavolo, Meyerberg; Serenata Spagnola, Bizet; Danza Americana, Coté; Marcia, Sousa. — 21.40: Grammatica Spagnola. — 22.10: Quintette: Charles-Louis, Galez; Scottish, l'Inceva; Polca, Gato; Tango, Ferrer. — 22.30: Rivoluzione di Persie con « senza musica ». — 22.45: Quintette: Ouy, Giuseppe Helmut; Jota (La Dolores), Bretas; Montes. — 23.5: L'ora Maschile: Juventud, Millet; Ballata Galliziana, Montes; Barcarole del Volga; Canyon, Morera; Serenata, Otto; Canzone Olandese, Wells; Sant Diluns, Otto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30-22: Concerto di camera. Composizioni vocali e strumentali di celebri maestri del 16, 17 e 18 secolo. — 19.30-22: Spiegazioni sulle opere musicali del programma. — 20-22: Concerto d'una cantata, audizioni di emulo, di viola d'amore e viola da gamba. — 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e disparità di donne. — 4: Conferenza: « Unomi che fanno vita eremitica ». — 4.30: Poemi nell'esilio. Conferenza e recitazioni. — 5-6: Concerto di ventrile della R. O. Pezzi di Grieg, Smetana, Massenet, Tchaikowsky, Liszt, Mendelssohn. — 6.15: Conferenza: Il dott. Eisenhart, il medico ambulante più popolare di tutti i tempi. — 6.40: Conferenza di scienza naturale della struttura. Il Bredow. — 7.05: Rivoluzioni mondiali. Conferenza. — 7.30: « Der Liebestrank » (Elixir d'Amore), opera buffa in due atti di Donizetti. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10: L'ultima ore della sei giorni di Berlino (trasmissione dal Palazzo dello Sport di Berlino).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Basilea. — 20.20-50: Trasmissione del programma di Basilea. — 20.50-21.50: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Berna. — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Recentissime.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

13-14: Gramofono — 15.30; 19; 19.30; 20.25; 22.21: Veli Londra — 18.15: Per i ragazzi — 20.45: Ottesto — Pianoforte — 21.30: Concerto vocale.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Sonetto di Petrarca, Liszt; Valzer, N. N.; La Regina di Saba, Goldmann; Apri gli occhi azzurri, Massenet; Pezzo Romantico, Nedbal; Notturno, Chopin; Mazurka, Popper. — 19: Notizie agricole. — 19.5: Musica riprodotta. — 19.25: Corso di Slovacco. — 19.40: Conferenza. — 20: V. Praga.

CHIEDETE SEMPRE IL

**TORRONE
ROSSIGNOLI**

— SESTRI LEVANTE —

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16-17.30: Concerto di beneficenza della R. O. e di un soprano, Grieg, Schubert, Janáček, Heineemann, Liszt — 17.30: Libri del presente — 18.10: Introduzione all'opera presente — 19.19.20: Sviluppo, costruzione e avvenire dell'assicurazione degli impiegati — 19.30: Trasmissione: *Elisir d'amore*, opera buffa in due atti di G. Donizetti.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: 14.30: 18: Come lunedì. — 17: Per i ragazzi — 18.25: Conferenza — 19: Orchestra: Suite « Schiaccianeri » di Tchaikowski. — 19.30: Commedia. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Gallati: Sonata per piano, Beethoven; Trio, Mendelssohn. — 20.45: 23.15: Come domenica. — 21.15: Orchestra: Ouy, La Bella Elena, Offenbach; Minuetto e Gavotta, Fink. A solo Tromba, Frelde. Il Piccolo Faust, Hervé; Melodia per Coro, Van Cromphout; Le Pierre del Guado, Rues; Innozione, Lugini; La Principessa dei Dullari, Falli; Scherzo per violoncello, Mastroeni; Suite Fantastica, Foulds; Preludio e Allegro, Pugnani; Balletto (L'Eclair, Halevy. — 22.30: Dischi Gramofono con commenti. — 22.45: Conferenza sul Compositore Dr. Beuck (con cantatrice).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Per i ragazzi: Rarocenti — 17: Conferenza promozionale — 17.30: Concerto: I Preludi, Liszt — Cantatrice: Langel; Se fossi Re, Liszt — Spettacolo dell'Opera — 19: 22.10: Segnale d'ora — Musica di Tripani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo FI, come lunedì. — 20.5: Piano: Selez, La Dogressa, Millan. — 20.16: Organo: Duetto (« La Ribelle », Chapl. — 20.20: Tenore: Due Canzoni. — 20.28: Piano: Marcia dei Cadetti (Per una Donna), Lambert. — 20.40: Tenore: Aria (Gli Sparvieri), Guerrero; Aria (Donna Francisca), Vives; Piano: Carranca Castiglione (Per

una Donna), Lambert. — 20.45: Tenore: Aria (La Bella Velata), Alonso; Canzone. — 20.53: Piano: Selez, Il Battesimo Chueva — 21: Segnale d'ora. Notizie — 21.30: Banda: Passo Doppio, Barbiere; Calcestra (Panza), Chueva; Selez, La Gekha, Jones; Passo doppio e Gavotta (« La Calcestra », Alonso — 21.45-22: Ballabili.

CARIDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.14: 15.30: 16.30: 19: 19.30: 20.25: 22.24: V. Londra — 15.30: Discorsi di un Hanchetto ufficiale alla City Hall — 18.15: Per i ragazzi — 20.15: Programma gallese (Arpa, Tenore, Violino, Mezzo soprano — Cantatrice al piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 17.15: 18: 18.15: Come lunedì — 15.40: I Sottomarini — 16.20: Televisione — 16.45: Per i ragazzi e per i giovani — 18.15: Conferenza « Storia — 19: Crillon, dalla Chiesa della vergine — 19: La Caduta di unive; 19.25: Comunità; 19.30: Cantatrice: Due Melodi, Jindrich; Piano: Episodi, Suk; Cantatrice: Tre Melodie, Krickor; Trio di due magge, Dvorak; Intermezzo: Bollettino I. P. — Ballata, Forster; Cantatrice: Due Melodie, Vepolek; Piano: Sonata Eroica, Novak. — 21: V. Varsavia. — 21.30: Concerto, Rét. a Pavillon a.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 3,0

16: (Birmingham) Trio, op. 90 14 tempi. Dvorak — Contralto: Paine, Paladilhe — Elegia, Massenet — Vita di Poeta, Elgar — Tre Lieder, Grieg — Trio: Tema e Variazioni, Tchaikovsky — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.15: (Birmingham) Per i ragazzi: Lettura — Soprano e Tenore — Varietà misti — 19.30: 23: Come lunedì — 19.45: (Birmingham) Orchestra: Ouy, La Bimola di Norimberga, Adam — Soprano e Orchestra: La Progressione, Frank — Canzone Perpetua, Chanson — Orchestra: L'Arcadia d'Onfalpe, Saint Saens — Piano: Folletti, Aubert — Notturno, Debussy — Studio, Philipp — Orchestra: Pizzicato e Valzer lento (Silvia), Dellbes — Soprano: Le Belle maniere (Rituz, Werckelini) — Sarrabanda Francese — Nolella, Ravel —

L'Ora Squisita, Cluytens — Orchestra: Gavotta (Mignoni), Thomas — Piano: Toccata, Saint Saens — Minuetto, Ravel — Studio in forma di valzer, Saint Saens — Orchestra: Suite Balletto (Eroclade), Massenet — 21: Lettura Poetica — 21.30: Quartetto archi (3 tempi), Bridge — Soprano mista — Quartetto archi op. 127 14 tempi, Beethoven — 23.15-0.15: Ballabili, Hotel Cecil

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 425,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un violoncello: Mozart — 17.45-18.15: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-secietà e altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora del giardino e della casa — 18.45-19.15: 11a conferenza: La vita, la teoria ed i successori di Kunglute — 19.15-19.20: Notizie economiche — 19.20-19.45: La radio degli scerchi.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

18 e 20.15: Come lunedì. — 18.5-18.30: Ballabili. — 20.20: Cronaca dell'Educazione — 20.40: Programmi di Basile e di Berna. — 21.50: Notizie. — 21.5-23: Ballabili (Mac Mahon).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.10: 13.15: 20.25: 22.40: Come lunedì — 18.40: Trio: Marcia Militare, Schubert — Valzer lento, Dreyer — Gavotta, Ganne — Passo doppio, Filipucci — Canto amoroso, Sammartini — Fantasia, Faust, Gounod — Mazurca, Gedard — Gioia d'amore, Martini — I Briganti, Offenbach — Marcia, Volpatti junior — 19.55: corso di inglese. — 20.30: Orchestra: Ouy, Le Fato, Wagner — Selez, Parsifal, Wagner — Aria (Tandauzer), Wagner — Selez, Il Vescovo Fantasma, Wagner — Recitazioni — Orchestra: Barcarola, Arnsky — Cantatrice: Romanza, Tchaikovsky — Agnus Dei, Bizet — Recitazioni — Orchestra: Adagio (Prima suite « L'Arlesiana », Bizet — Suite Internazionale, Tchaikovsky — 23.10: Programma N. O. V.

SCONTO 20%o

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE
VALVOLE TERMOIONICHE
 di qualunque marca, a titolo di reclamo

Ditta A. FRIGNANI
Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)
TUTTO PER LA RADIO

a prezzi di assoluta convenienza!

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (ang. via Vigentina) MILANO - Telef. 52.063

AZIENDA APPLICAZIONI ELETTRICITÀ E IDRAULICA

RADIO

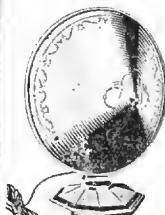
Riparazioni e calamitazioni Cuffie

Impianti d'antenna da L. 50.— in più

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

Si manda in prova per 8 giorni


HEGRA

 Il più diffuso
 dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.

Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato - 10.15-15: Solito - 16: L'ora delle fiabe e audizioni di pianoforte - 16.30-18: Concerto della R. O. Musicale di Wicher, Tarkowsky, Klumperdick, D'Albert - 18.5: Notizie dei prodotti agricoli, i prezzi berlinesi del bestiame da macello - 18.30: L'ora dei parenti - 19: Conferenza riguardante l'istruzione professionale della gioventù nella legge - 19.30: Corso di lingua inglese per principianti - 20.10: Meteorologia - 20.15: Poesie operaie, Recitazioni - 21: Trasmissione da Danzica, Serata popolare d'opera. Concerto dell'Orchestra del teatro comunale, con il concorso di tre solisti. In seguito: Meteorologia, recitativo.

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 27**MÜNSTER - m. 247.0 - Kw. 1.5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13.10-14.30: Concerto di pezzi di Kuhlau, W. A. Mozart, Leoncavallo, Tosti, Kuhnau, Tarenghi, Blon e Jessel - 16.16.30: L'ora della donna - 16.30-17.30: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano della scuola tedesca - 17.30-18: L'entente d'arcadio nell'industria tedesca - 18.19: Concerto del virtuoso di mandolino Jorge Charrif, A. ten, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Beethoven, Arizano, Delibes, Pergolesi, Silvestri, Marcellini, Strass, Acton, Sarasate - 19.15-19.50: Conferenza - 20.15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola R. O. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 21 mezza di ballo.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75**

12.13.15: Solito - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. - 18.5-18.30: Notizie del consiglio agricolo tedesco - 12: L'ora musicale - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.15: Notizie della stampa e della Borsa - 14.30: Concerto corale - 15.15-30: Corso di stenografia trasmesso da Berlino - 16.30-17: Corso di lingua francese - 17.17.55: Concerto della R. O. di musica di Holstein, Armandola, Wagner, Ponchielli, Strauss - 18.18.30: Corso tecnico per operai specializzati - 18.30-18.55: Corso di lingua francese per principianti - 19.19.30: Ciclo di conferenze: «La prima rivoluzione tedesca 1818-49» - 19.30-39: Avvenimenti del 9 novembre 1918 (conf.) - 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato - 20.15: Concerto sinfonico, Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con il concorso di un violinista di musica di Berlioz, Wieniawsky, Liszt, Brahms - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600****Kw. 25.0.**

11.30: 19.30: 22: Come lunedì - 12: (solo Daventry) Quartetto - Violino - 13: Ballabili - Cera - 14.15: Orchestra, Rist. Frascati - 15.30: La Lingua Inglese - 15.50: Intermedio musicale - 16: Conferenza shakespeariana - 16.30: Quartetto - 16.45: Per le comunicazioni coi villaggi - 17: Quartetto ariani - Troupe vocale -

Pianoforte - 18.15: Per i ragazzi: Rievocazioni storiche - 19: 19.45: Quartetto - 19.20: Orticultura - 20: Gli ex militari e la Pace - 20.15: Piano: Toccata e Fuga in fa diesis min. Bach - 20.25: (Manchester) La natura umana e la politica - 20.45: Banda; Ouv., Tannhauser, Wagner - Numero Varietà - Banda: Danza delle Ore (Giocanda), Ponchielli - 21.10: Coro maschile - 22.10 circa: Discorso del Primo Ministro alla Guildhall - 22.55 circa: Annuncii locali - 23: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estelle, Schubert - Troupe vocale: Madrigale, Beale - Canzone di caccia, Hutton Orchestra: Suite dalla «Fonte» (4 tempi), Delibes - Troupe vocale: Il Cammino del Sole (Ciclo di tre Canti), Odell - Orchestra: Tre Danze dalla musica per «La Tempesta», Sullivan - Troupe vocale: Canto di Negri - Pot-pourri, Odell - Orchestra: Ouv., Il Piccolo Ministro, Markenzie - 24.1: Ballabili, Honei Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6

Prima delle 20.1 come lunedì - 20.1: L'industria dei Molini - 20.30: (da Berna): 1. Atto «Butterfly», di Puccini.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**Kw. 1.5**

13.14: 19: Gramofono - 15.30: 19.30: 20: 20.25: 22.21: V. Londra - 17: Musica, Cinema Piccadilly - 18: Soprano - 18.15: Per i ragazzi - 19.20: Bollettino orticoltura - 19.50: Varietà - 20.45: Violino - 21.15: Varietà (31) - 21.50: Varietà (12).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12.35: Trasmissione grammofonica. - 4: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un solista. Pezzi di Schubert, O. berthur, Bizet e Brahms. - 5.7: L'ora della gioventù. - 7: La radio dei libri. - 8.15: Concerto divertente della R. O. - 7.30: «Goetz von Berlichingen», azione teatrale in 5 atti di Goethe. - 10.15: Notizie serali - 10.30: Musica da ballo con l'orchestra Mac Whistler (tra-missione) dal «Konzertsaal» e Galerie Arkadia di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5****Kw. 1.5**

18: Per i ragazzi - 18.25: Conferenza tecnica - 18.45: Canto - 19.15: Corso di Tedesco - 19.45: Banda - 20.15: Recitazione letteraria - 21.40-23.30: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**Kw. 0.5**

22: Concerto Schumanniano con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Duetto e Aria (Fanciotti); Due Arie (Il Paradiso e la Perla); Finale di Concerto per Piano e Orchestra: Ouverture, Duetto e Aria (Genovetta); Scherzo; Finale della III Sinfonia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 8.2**

9: 11.30: 11.50: 17.30: 21: 21.15: Come lunedì - 13.30: Concerto: Ouv., Giuseppe, Mehul: Balletto (Isoline), Messenger; Vene-

re e Adone, Georges; Adagio, Rubinstein; Piccola, Cools; Ouv., Flauto Magico, Mozart; Barcarola e Serenata, Richepin; In Viaggio, Marie, - 17.45 (Concerto), Orchestra: Nuvole, Georges; Concerto per violino, D'Ambrosio; Piano: Separazione; Studio di Concerto, Mader-Cler: Sonata per violoncello, Bach; Orchestra: Piesnia, Cools. - 21.30: Concerto (Negli Intervalli, Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

11: 11.35: 12: 13.5: 16: 16.30: 17.30: Come lunedì - 13.20: Borsa del Lavoro - 13.35: Borsa - 16.20: Borsa - 17.45: Notizie agricole - 18.15: Emissione in tedesco - 18.30: Per gli operai - 19.15: Ballabili - 20: Tempo, Notizie, Serata popolare - 21: Serata drammatica - 22: Ora, Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**FIRIBURGO nella Brigsavia - m. 577**

12.30: Solito - 15: Storielle allegre - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di composizioni di Bizet, W. A. Mozart, Bréval, Beethoven, Flotow, Doring, Blon, Franzen - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Conferenza radio-tecnica - 18.45: Possibilità di posizioni nei mestieri - 19.15: Introduzione alla lingua spagnola - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20: Ciclo di Schiller (serata di introduzione e recitazioni) - 21.30: Concerto di chitarra del professore Miguel Llobet, di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Coste, Granados, Tárrega, Terribas - 22: Musica da ballo (trasmissione dal «Pavillon Excelsior») - 22.45: Notizie della stampa.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: Rapsodia Ungherese (prima parte), Liszt - 13.30: Rapsodia Ungherese (seconda parte), Liszt, - 13.45: Concerto: Fox trot, Hertzog; Madrigale, Brunelli; Tango, Lurchesi; Sequendo il ballo, Brunetti; Danza russa, Almayrac; Fantasia, Saffo, Massenet; Aria di Danza, D'Ambrosio; Polonese, Auvray; Master Punch, Chillemont; Serenata attesa, Bossu; Valzer a rovescio, Despin, - 18.30: Trio in si bemol, Schubert, - 21: Duetto Leubli, Sylva, - 21.45: Concerto: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé; La Perra Mora (2 tempi), Callet; Minuetto del Settimino, Beethoven; Valzer op. 34, n. 2, Chopin; Myro, Canal; Fantasia, Carmen, Bizet; Canzone triste, Pillest; Danza velata, Candelio; Suite Pompadour, Pienché; Cavatina, Saint Saens; Doro-bant, Barthe; Farandole, Filippucci.

FORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlatto: Scrittori dell'Archère; Attualità Scientifica; Rubriche solite; La Canzone del Giorno; Recitativo: Previsioni Meteorologiche, - 20.30-21.30: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Cantatrice: Serata Basca, Borribard; Annetta la Pastorella, Hazzart; Trio in do min., Beethoven; Cantatrice: Fine di Giornata, Scavadin; Il Bosco, Benedetto, Dupma; Orchestra: Suite di Danze (La Sposa Verrubita), Smetana, - 21.30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; Arte del Mobili; Corso d'Apicoltura; Le Grandi Epochen dell'Arte; La Medicina dello Spirito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**Kw. 7**

11: 11.15: 15.25: 16.5: 18: 18.15: 20.30: 21: Come lunedì - 15: Teatro ed Educazione - 15.10: I Sottomirini - 16.20: Cassette delle lettere - 16.45: Per i ragazzi; Racconti - 17.15: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold - Romanza senza parole, Rebikov - Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss -

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recusi ovunque per consulenza, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 65-498 - MILANO

Serenata, Blon — Suite Spagnuola (2 tempi), Vieu — Danze dei Tartari, Borodine — 18,35; Conferenza agricola — 21,30: Balabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Pezzi di Kutschera, Ed. Straus, Tschaknowsky, Rencé, Dawes, Morena, Henderson, Strecker — 17,30: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18,30: L'ora dell'agricoltura — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 20: Lettura del radio programma serale — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20,30: Serata di azioni grottesche: « Il cane, il cervello, il gallo », di Kurt Gutz; In seguito: Musica leggera (orchestra Silving).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica, — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario, — 5,30: Concerto da tè, — 8,15: Corso di lingua francese, — 8,30: Serata classica, con il concorso di due artisti del teatro nazionale di Zagreb, Cielo di Shakespeare, — 9,45: Notizie, — 10: Grammo-fono.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito, — 15: Trasmissione grammofonica, — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac, — 17,10: L'ora della gioventù (Pro Inventive), — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo, — 19,52: Conferenza di giurisprudenza riguardante la famiglia, — 20: Una mezz'ora presso il babbo Haydn, Concerto della R. O., — 20,30: Concerto di

clarinetto e di saxofono, con il concorso della R. O., — 21,20: Pezzi caratteristici per orchestra, Concerto della R. O., — 22,10: L'ingrosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z., — 22: Fine della trasmissione.

Giovedì 10 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,75

KIEL - m. 354,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Amb.) Concerto della R. O.: Ouverture di Giovanni Strauss — (per Hann.) Concerto divertente della R. O. — (per Kiel) Concerto della R. O. e di un soprano, Musiche di Manfred, Reinecke, Siede, Careno, Taubert, Fetras — 17: Concerto da tè — 17,55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 19: Le stelle nel mese di Novembre 1927 — 19: (per Kiel) Kiel come città per la cultura e i congressi (conf.) — 19,25: Una guerra contro le mosche, Conf. — 19,55: Meteorologia — 20: Federico von Schiller nato il 10 Nov. 1759. Lettura di opere di Schiller e concerto della R. O. di musiche di Rossini, Verdi, Nicolé — 21,15: « Norbert Jacques » (l'ora esotica); in seguito per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Deutschland » di Altona, per Brema e Hannover dal

**Diffondendo il Radiorario
ci aiuterete a migliorarlo**

« Café Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(RAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5: Come lunedì — 18,40: Quinto: Fox trot, Hertz, Selez, La Cacia, Guerrero; La Canzone del Gitan (Trio), Rose; Passo Doppio, Tapia e Bregel. — 19: Per ragazzi, — 19,10: Lettura Peter Pan — 19,20: Le Vie di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese, — 22,10: Opera dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia, — 19,30-20,10: Emanuele Stickerberger legge opere proprie, — 20,10-21,50: Serata di solisti (cantante, violinista e pianista), — 21: 22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quar o d'ora dell'agricoltore, — 4: Conferenza: Schiller e la scena, — 4,30: Lettura, — 5,45: Musica da camera eseguita da un quartetto per archi, Pezzi di Enrico Purcell, Bach, Schubert, Schumann, — 6,30: Economia nazionale di una volta e di oggi, — 7,05: Conferenze in lingua straniera: « Une scène dans la salle », — 7,30: La pubblicità nel quadro della metropoli, — 7,55: Cielo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa, — 8,30: L'ora allegria, Concerto della R. O. di musiche di Kuennicke, Kalman, Roberto Winterberg, con il concorso di un soprano, tenore e d'1 radio-circo. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo, — 10,30: Radiotelefono di ballo diretta da W. Carlos; in seguito musica da ballo.

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

“GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16-30,47: Chiercheria in francese per ifancuoli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza della scrittrice Giacomo Bucher: Impressioni d'un viaggio d'America. — 20-21,15: Trasmissione Zurigo: Concerto, in seguito «La ronzante di Fortunio», opera buffa di Offenbach. — 21,15-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

15,30; 19,19; 19,1: V. Londra. — 18,15: Per ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 17,30: Conferenza. — Concerto: Quattro Canti Biblici, Dvorak. Due Canzoni, Bladsky, Alvaro, Bargiel; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Bargiel; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Guesst; Quando io dormo, Lidz; Manon, Purcini; Ultima Canzone, Tosti. — 18,35: Conferenza. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,30: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto della R. O. Marie di Kotal, Arenberg, Blankenburg, Aossy, Laukien, Rotherich, Huppermann, Gibson, Siede. — 18: L'ora della gioventù (conferenza e recitazioni di W. Hauff). — 18,50-18,20: 10.ª lezione di stenografia della Scuola H. Bredow. — 19,20-19,10: Lettura inglese. — 19,30-20,10: 7.ª conferenza: Trusts industriali tedeschi. — 20,20: Concerto sinfonico della Schlesischen Landes-Orchester di musiche di Haydn, Graner, H. Birnhil. In seguito risposte a domande radio-tesniche, sino alle 24: Concerto e musica da ballo dell'Orchestra Wassermann, trasmesso dal Café Hindenburg di Benthien.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 15; 18: Come martedì. — 18,25: Due conferenze. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45; 22; 23,15: Come martedì. — 21,15: Orchestra: Onv., Preziosa, Weber; Cantabile, Cui; L'Addio di Pierrot, Humphries; Cantatrice: Orchestra: Canzone Indiana, Rimsky Korsakov; Lettura Poesie; Valzer; Canzone di Maggini, Dupuis; Valzer, Siede; Orchestra: Sulla Montagna, Fourdrin; Cantatrice: Orchestra: Magnette, Missa; Lettura Poesie; Orchestra: Verso la Città Indiana; Improvviso per Clarino, De Boeck; Balletto del «Faust» Gounod.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola. — 16: Conferenza d'agricoltura. — 17: Canti popolari ungheresi (Talgani). — 18,15: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza. — 20: Musiche di Popper: Concerto per violoncello. — Canto. —

Suite di Valzer. — Canto. — Serenata. — Carnevale Spagnuolo. — 21,35: Segnale d'ora. — Notizie. — Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Piano: Selez., La Dogaresca (11 Partes), Millan. — 20,11: Organo: Selez., Agua, Zuercherini e Acquaviva, Chuerca. — 20,18: Piano: Quella dal Fazzoletto Rosso, Tabuza. — 20,22: Cantatrice (Intermezzi Pianos). — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Scuole: Zoologia. — 16: 19: 21,45: 1: V. Londra. — 17,15: Trio. — 20,45: Trio: Selez., Bohème, Puerini. — 21: Troupe musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 15,30: Mode Femminili. — 16,20: Cassette delle Lettere. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Storia Naturale. — 21,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Dai Giardini d'Inverno di Bournemouth) Orchestra: Onv., L'Impresario, Mozart. — Balletto (Rosmunda), Schubert. — Concerto per violino, Mozart. — Nuova Sinfonia, Goldrey. — 17,30: (Cinema Lozelli, Birmingham) — Orchestra — Organo. — (Dallo Studio) Tenore. — 18,45: (Birmingham) Per ragazzi: Canto. — Azione drammatica. — A soli Flauto e Ottavino. — 19,30-23: Come lunedì. — 19,45: Ballabili. Varietà. — 20,30: (Dalla Free Trade Hall, Manchester) «Israele in Egitto». — Oratorio di Haendel. — 21,15: Piano: Minuetto, Godevsky. — Preludio e Fant. Bach. — 22: «Israele in Egitto» (cont.). — 22,40: Piano: «Colline di Amara», «Brughiere» e «Serenata Interrotta», Debussy. — Ballata, Chopin. — 23,15-0,15: Cestetto. Tre Danze Inglesi, Quiller. — Vespérale, Scott. — Rievocazione, Idem. — Danza Russa, Idem. — Truone: Tre romanze (Keel, Loughborough, Carstairs). — Sestetto: Intermezzo, Peter. — Minuetto, Borchertini. — Danza delle Streghe, Mac Dowell. — Tenore: Tre Canzoni (Lie, N. N., Barty). — Sestetto: Seconda Rapinda Ungherese, Liszt.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 277,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito. — 13,30-14,30: Trasmissione da Cassel. Concerto della B. O. — 15,30: 16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti di opere classiche di Suppé, Genie, Milloeker, Strauss, Offenbach. — 17,45-18,15: Lettura. — 18,15-18,20: Notizie della radio-società e altre informazioni. — 18,20-18,50: Conferenza in occasione del 2.º centenario della morte del dott. Eisenhart. — 18,50-19,15: Conferenza sull'alloggiare in America. — 19,15-19,20: Notizie commerciali. — 19,20-19,30: Indirizzione del complesso dell'opera «Tiefland». — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Tiefland», opera con prologo e due atti di Eugenio d'Albort.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 796 Kw. 0,5

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Per ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,35: Orchestra; Violino. — 20,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,10: Come lunedì. — 15,10: Concerto per gli Osquidi. — 16,10: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ova, Il Re, l'ha detto, Delibes. — Terra Santa, Hervé. — Gavotta e Musetta e Serenata, D'Andrusio. — Fantasia, Gli Ugonotti, Meyerbeer. — Carnevale, Guiraud. — Canzone di Primavera, Gounod. — Valzer Romantico, Séverac. — Fantasia, Santarolina, Hervé. — Danza rustica, Godard. — Finale. — 19,55: Corso di inglese. — 20,50: (Da una Chiesa di Amsterdam) Musica sacra per Coro, cantatrice, organo.

KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: L'ora della canzone di L. Barkes. Canzoni di Hooke de Ferecey. — 16,30-18: Concerto puerilissimo di pezzi di Rossini, Rosen, Marema, Carjude, Holmes. — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli. — I prezzi all'ingrosso di Koenigsberg delle carni. — 18,15: L'ora della gioventù. — 18,45: Introduzione al concerto sinfonico dell'11 novembre. — 19,15: Le basi della storia dell'Asia (trouf.). — 19,45: Corso di lingua spagnola per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Il ratto delle Sabine, a farsi in i atti di P. e T. Schoenthan; In seguito: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-11,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Goldmark, Gungl, Mignan, d'Albort, Halline, Strauss, Gounod. — 11,40-11,35: Come ringiamo in buona salute? — 16,17: E' arrivata la sera di San Martino, Una allegria radio-ora per la scuola al giorno di San Martino. — 17,15-17,35: La carta delle vivande della settimana prossima. — 17,40-18: Il Inno tedesco (trouf, linguistic). — 18,19: Concerto di musiche di Eschold, Lincke, Erkel, Rossini, Micheli, Bizet, Macbeth, Waldteufel. — 19,15-19,35: 1.ª introduzione alla lingua spagnola. — 19,35-19,55: 6.ª conferenza: La Russia d'oggi. — 20: Il concerto pubblico della R. O., con il concorso del violoncellista Emanuel Feuermann, Pezzi di Berchinski, Stravinsky, Berlioz, Strauss. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, in seguito alle 22,20 circa l'ora allegria. — 23,24: Trasmissione del concerto dal Café Corso, concerto dell'orchestra Iseglia.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto puerilissimo della R. O. di pezzi di Doppler, Hamerik, Verdi, Laizt, Kuennecke, Komzak. — 18,05-18,20: La radio della rivalutazione. — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per iniziati. — 19,19,30: Ciclo di conferenze riguardanti i giochi olimpici. — 19,30-20: Seconda conferenza: «La storia del romanzo e della novella a partire da Goethe». — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Uomo e animale. Concerto della R. O. e lettura con il concorso d'un artista del teatro di Lipsa. — 22: Radio-pagina. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
 Kw. 25.0.

11.30; 19.30: Come lunedì - 12: (solo Daventry) Quartetto - Basso baritonale - 13: Quartetto - Mezzi soprano - Violino - 14.15: Nuovi Dischi Gramofono - 15.30: Come le arpie modificano i paesaggi - 16: Funzione, Alhambra di Westminster - 16.45: Campi sportivi - 17; 17.30: Orchestra, Cinema Astoria - 17.45: Avventure di poeti - 18: Organo, Cinema Astoria - 18.15: Per i ragazzi: Musiche di R. Gounley - Aneddoti - Al Zoo - 19: Bollettino Ministero Agricoltura - 19.15: Prezzi Derivate Agricole - 19.20: Rallabili - 19.15: Quartetto - 20: Musica e Teatro - 20.15: Piano: Toccata e Fuga, Bach - 20.25: (Birmingham). Un secolo di Ingegneria Elettrica - 20.45: Flauto: Aria e Corrente, Krouke - Tenore: Romanze e Ballate (Lambert, Johnson, Poin, Cadman) - Violino: Ave Maria, Schubert - Rondino, Beethoven - Gioia d'Amore, Kreisler - Flauto: Improviso, Andersen - L'Allopolo, Teinikowsky - Tenore: Uccelli a sera, Coates - Vieni, o Maria, Craston - I Segni di Londra, Coates - Violino: Aria Irlandese - Bel Romarino, Kreisler - Valzer, Granger - Danza Irlandese - Flauto: Val-

zer capriccio, Wood - Parafasi, Demessernau - 21.45: L'Albania - 22: Un appello al Giustiziere del Principe di Galles - 22.5: Tempo - Notizie - 22.15: Annunci locali (Solo Dav.) Previsioni marittime - 22.20: Operetta in 3 atti di Thompson - 0.5-1: Rallabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6

Prima delle 20.1 come lunedì - 20.1: Orchestra; Ouv. Ali Baba, Cherubini; Serenata, Schubert; L'Italia, Moszkowski; Suite «Peer Gynt» (4 tempi), Grieg - 20.30: L'Aviazione (Conferenza).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
 Kw. 1.5

13.11: Gramofono - 17.30: Quartetto - 18; 19; 19.30; 19.55; 20.15; 0.15-1; V. Londra - 18.15: Per i ragazzi - 20.25: Interludio musicale - 20.30; 22: V. Daventry 5 GB - 21.45; 22.40: Piano - 23: Notizie - 23.20: Banda.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4
 11.15: Trasmissione grammofonica - 1.30: Concerto pomeridiano del R. Trio. Pezzi di Goldmark, Rossini-Rhode, Tschai-

kowsky, Brahms, Drigo - 5.45: Corso di allevamento del pollame - 7: Trasmissione grammofonica (12 numeri) - 8: Conferenza - 8.35: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Conferenza - 8.35: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Concerto della R. O. di musiche di T. Huber-Anderski, Sacher, F. Maeller-Rehrmann - 9.45: L'ora di intermezzi vari - 10.10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (SASA) - m. 454.5
 Kw. 1.5

17.45: Servizio religioso - 18.15: Per i ragazzi - 18.45: Azione drammatica, da Gotteberg - 19.15: La Vita monastica nel Medio Evo (da Malmo) - 19.45: Concerto: Ouv. Le Vespere Comari, Nivdai - Selez. Manon, Massenet - Valzer, Strauss - Serenata, Lange Muller - Anli nie religioso, Halvorsen - Marea Nuziale, Soderman - Patpourini Canzoni Svedesi - Canzoni russe (Soprano) - Danze Cosacche, Yegoritschsky - Rapodia Spagnola, Chabrier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 8.2

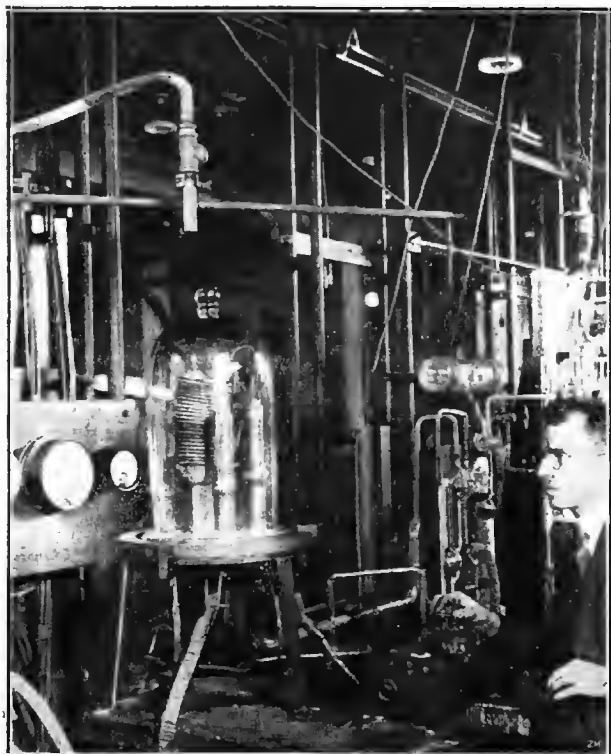
9; 11.30; 14.50; 17.30; 20; 21.15: Concomitante in Esperanto; Come lunedì - 13.30: Orchestra: Orfeo, Gluck-Mimi; Marchesa, De Séverac; Invocazione alla Notte, Charentier; Pienia, Coles; Brugliere, Debussy; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il Cavaliere Fantastico, Godard; Minuetto, Moszkowski; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Il Bazar dei Ricordi, Pouget; La Rosticceria della Regina Piedra, Levaillé; «Ah, Giuseppe!», Fall. (Nell'Intervallo: Notizie) - 17.45: Per i ragazzi - 21.30: Concerto: Gli Zoccoli, Gladioli; Selezione, La Lebbrosa, opera leggera di Lazzari (soli, coro e archi) (Nell'Intervallo: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

11; 11.35; 12; 15.45; 16: Come lunedì - 13.35: Borsa - 16.20: Borsa - 16.30: Rallabili - 17.30: Conferenza musicale - 17.45: Industria e Commercio - 18: Notizie agricole - 18.15: Per gli operai - 18.30: Emissione in tedesco - 19.30: Concerto: Ouv. Il Cid, Cornelius - Suite dei pianeti (Marte, Venere, Giove, Mercurio), Holst - Morte e Trasfigurazione, Strauss - Sinfonia in mi bem. magg., Op. 38, Fibich - 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito - 16.15: Concerto pomeridiano di cetra, con il concorso di una società corale maschile. Pezzi di Geopfert, Forstner, Pagl, Mickensschreiber, Burkhardt, Slicher, Vetter, Smetak, Penschel, Witt, Kirsch, Mickensschreiber, Millozeil, Vogel, Klahre - 18: Segnale orario, meteorologia - 18.15: Per Stoccarda: L'ora drammaturga, per Friburgo: Conferenza riguardante il Congresso di speranza a Danzica - 18.45: Conferenza medica sulla cura della paralisi - 19.15: La radio degli zecchi - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20: Trasmissione da Heilbronn: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con il concorso di un soprano: Musiche e canzoni di Berlioz, Schilling, Haas, R. Wagner; in seguito «Das Ingegnato zu Oggersheim», radio-azioni in due atti di R. Blasius; In seguito notizie.



Forno sperimentale utilizzante correnti ad alta frequenza. Con questo forno è possibile portare l'acciaio fuso al punto d'evaporazione

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**ZURIGO** - m. 588,2 - Kw. 0,5**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

11,15: Trio in si bem. (seconda parte), Schubert. — 13,30: Trio in si bem., Schubert. — 13,45: Concerto: Marcia, Robert; Alla chetichella, Gilet; Boston, Luchesi; Avventura deliziosa, Bort; Serenata, Braga; Fantasia, Yvini; I piedi di un vecchio calvario, L'irion; Seghildilla, Collet; Valzer, Aubry; Serenata Spagnuola, Fox trot, Nussbaum. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza scientifica. — 18,30: Scherzo del Trio in si bem., Schubert. — 21: Una notte d'amore, Sylva. — 21,45: Concerto: Ouv. La Vestale, Spontini; Al crepuscolo, Kunc; Secondo mimetto, Bocherini; Berceuse, Chopin; (Piano), Bourree, Saint Saens; Fantasia, Il Vascello Fantasma, Wagner; (violoncello) Vecchia canzone, Mazellier; Gopak, Mousorgsky; Suite Balletto delle Quattro Stagioni, Missa; Rigandon (Saverio), Duhais; Bel sogno, De Fontenailles; Mazurka, Chopin.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Attualità Politica: Un nuovo metodo Terapeutico: La Vita Parigina: La Canzone del Giorno: Stampa Teatrale: Recentissime: Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouverture di Festa Giubilare, Weber; Violino: Romanza in sol, Beethoven; Cantatrice: Due Romanze (Rachmaninov e Rimsky Korsakow); Orchestra: Da una Suite di Cheyngard; Cantatrice: I Lullà, Rachmaninov; Danza Russa, Mousorgsky; Violino: Minuetto della Sonata in fa min., Grieg; Orchestra: Dalla Suite di Cheyngard. — 21,30-22: Università Popolare: La Pelicula: Attraverso l'Africa Settentrionale: Marini d'altri tempi; I Dimenticati e i Misonoienti della Letteratura; Corso d'Antologia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7.

11: 11: 18: 18,15: 21: Come lunedì — 11,20: Dischi gramofono — 15,25: Comunicato Giovanni Lepi. — 15,30: Sport e Edizione fisica — 16,20: Libri nuovi — 16,45: Audizione letteraria — 18,35: Corso di inglese — 19,30: Orchestra: Ouv. La Villanella Rapita, Mozart — Canto: Aria d'Otello (Don Giovanni), Mozart — Due Violini: Duetto in re diesis, Spohr — Intervall: Ballettino M. P. — Orchestra: La Sera, Foerster — Gavotta, Kaskel — Canto: Due Lieder, Schumann — Un Lied, B. Strauss — Orchestra: Suite Celtica, Foulds.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7.

11: Musica del mattino — 16,35: Concerto pomeridiano dell'Orchestra H. Hammer, Musica di Kanak, Lanner, Kreutzer, Urbach, Esler, Taylor, Elsmann, Davis, Meisel — 17,45: Comunicato dei teatri federali — 18: Inditazioni per ate e viaggi in occasione della fine di settimana — 18,15: Come nella opera d'arte (conf.) — 18,45: Corso di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Il Concerto della società «Wiener Tonkünstler-Orchester». Opere di Mendelssohn, Berthoven, Schumann, Dohnanyi, Delibes, Brahms, Schubert.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 7,30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Impressioni d'un viaggio in America, Conf. — 20: Serata francese. Frammenti di opere francesi. — 20,30: «La canzone di Fortunio», opera buffa in 1 atto di Offenbach. — 21,15: Nuova musica divertente francese eseguita dalla R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z.».

Venerdì 11 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema) Pomeriggio di canzoni di Ugo Wolf e R. Strauss — Cantante e concerto della R. O. — (per Hannover) L'ora della canzone con il concorso di una cantante e della R. O. (Mendelssohn, Jensen) — (per Kiel) Allegre poesie di Goethe (lettura e canzoni di Goethe-Ugo Wolf) — 17,30: Due conferenze — 17,55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (IIa parte) — 19,25: Conferenza riguardante il latte — 19,50: Il mercato frutta e verdura — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto di Sigfrido Wagner, trasmissione dalla grande sala del «Conventgarden» di Amburgo (composizioni di Liszt e R. Wagner) — 22,30: L'ora attuale: Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'intero anno. Il martedì, mercoledì, per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, per Brema dalle «Liederausgastatten» di Brema.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30: 22: 22,5: 23: Come lunedì. — 18,40: Mode e Consigli per le Signore. — 19: Quintetto: Fox trot, Lewis; Selez. Il Trovatore; Serenata Spagnuola, Valls; Marcia Militare, Saco del Valle. — 21,30: Corso di Solfeggio. — 22,45: Quintetto: Fox trot, Robinson; Valzer, Dotras Vila; Danza Americana, Coté. — 22,50: Recitazioni Drammatiche. — 22,55: Quintetto: One step e «L'Arteganza», Dotras Vila; Passacaglia (La Dolores), Breton. — 23,5: Baada militare: Passo doppio, San Miguel; Suite in la (2 tempi), I. Gomez; Aragosa Albeniz; Selez. La Fattiera d'Arles, Rosillo; Intermezzo (Le Nozze di Luis Alonso), Gimenez. — 24: Orchestra a Pleitro: Intermezzo Arabo, Marti; L'Osteria dei Gatti, Barbaicina; Aria di Balletto (Scene Pittoresche), Massenet; Danza del Fuoco (Amare Magoi), Falla; Minuetto in la, Beethoven; Selez. Tannhauser, Wagner; Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Canzone, Moree.

19,30-22,05: Trasmissioni di Ginevra e Berna. Vedi il programma di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

5,30: Questioni e dispacieri di donne. — 4: Conferenza: «Giorni autunnali nel parco». — 5,30: Concerto trasmesso dal «Lafte Vaterland»: Pezzi di Sousa, Lini, Tschikowsky, Lipach, Delibes, Fall, Poppi, Bizet, Berchert. — 6,30: Recentissime poesia russa Conferenza letteraria. — 7,05: Lezione italiana. — 7,30: Conferenza: Politica sociale: L'assicurazione degli impiegati. — 7,55: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredow. — 8,30: Trasmissione dalla sala di Bach: Concerto orchestrale diretto da Oskar Fried. Composizioni di Strawinsky, Strasse; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Frammenti d'opere, Concerto dell'Orchestra Arturo Guttanau, con il concorso d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: La musica della settimana. — 20-20,20: Concerto di pianoforte di Nicola Caravina di Parigi. — 20,20-21,20: Trasmissione del programma di Ginevra. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

11,45-12,30; 13; 16; 19; 19,30-23,30: V. Londra — 18,15: Per i ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Andrea Chénier, Giordano; Fuoco Fatuo, Liszt; Sonati in si min., Liszt; L'Africana, Meyerbeer; Quattro pezzi, Schubert. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Corso di Slovacco. — 19,35: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIVITZ - m. 350 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della B. O., di un violonista e pianista: Massenet e Puccini. — 18: L'ora della donna di casa. — 18,50-19,20: Quadri del presente dell'Alto Slesia. — 19,20-19,50: L'ora dell'amministrazione postale tedesca: Qualche cosa per voi. Conferenza sul conto corrente postale. — 20: L'ora della canzone di Beethoven, Schubert, Brahms, Mattiesen — Concerto vocale di un basso — 21: Catastrofi. Lettura. In seguito dieci minuti di esperanto e notizie seriali.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18: Come lunedì. — 18,25: Duo Conferenza. — 19: Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Piccola Suite, De Micheli; Balletto (Zar e Carpentieri), Lortzing; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Mrazek: Trio per piano; Canzoni; Tre Composizioni per violini e piano; Composizioni per piano. — 21: Ballabili. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Dolcemente, Sudessy; L'Arcolaio, Elyenberg; Canzone Lontana, Hazen; Le Brughiere, Gixrand; Amoreto, Arrigaz;

Due doveri:
Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il «Radiorario».

Danza, Dvorak; Notturno e Valzer (Piano), Chopin; La Navarrese, Massenet; Melodia per Violino e il Carrozzino Magico, A. Chermann; Mimi Marchesa, Séverin; Scherzando, D'Ambronio; Come le Foglie (violoncello), De Tary; Dolce Melodia, Caludi; Caraczevole, Denart; Rose di Mezzogiorno, C. Strass; 19. Concerto d'Esperanto, — 20.45; 21.15; Come domenica, — 21.15; Selez. Vocale e strumentale « Luisa », di Charpentier (nel primo intervallo: Attualità).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17. Orchestra: Ouva, Norma, Bellini — Fantasia, Fedora, Giordano — Balletto Lakmé, Delibes — Ouva, Don Giovanni, Mozart — Scene del Caucaso, Ippolito — 18.15; Sport — 18.45; Conferenza in tedesco — 19. Conferenza letteraria — 20; Pianoforte e Baritone — 21.30; Segue d'aria — Notizie — Musica di Trizant.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 come lunedì — 20.5; Piano: Fantasia, La Traviata, Verdi, — 20.15; Organo: Valzer (Faust), Gounod, — 20.20; «Jotas» popolari con accompagnamento di « Rondalla », — 20.10; Cantatrice: Seguidilla Mexicana e Jota, Falla; Piano: Taranella, Laregala, — 20.53; Canto: Canzone Popolare, e La Palena, — 21; Segnale d'ora. Notizie, Canto Flamenco, — 21.30; Cantatrice: Jota e Rapsodia Asturiana, Laregala, — 21.42-22; Balladili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.15-14; 16; 18; 19; 19.30-23.30; V. Londra — 17.15; La Campagna, ieri ed oggi — 18.15; Per ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.45; 18; 18.15; 19; Come lunedì, — 15.40; Per ragazzi, — 16.20; Storia Nazionale, — 18.35; Geografia Economica, — 19; Carillon della Chiesa della Vergine; Concomitati — 19.15; V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

11.15; 11.16-12.45; V. Londra — 16; Flauto, Violino, Viola: Sereuata, Reger — Soprano: Due Romanze, Saint-Saëns — Silvia, L'auré — I tuoi occhi, Rabeau — La Farfalla, Fouldrain — Piano: Polonaise americana, Charpentier — Nel Quartiere Cinese, Whitlorne — Melodie americana, Grieg — Danza americana, Grainger — Violino e Viola: Passacaglia, Haendel — 16.50; Flauto — 16.57; Baritone — 17.10; Violino e piano: Sonata, Grieg — Soprano: Pastorale, Veracini — Non andas, Hagemann — Vento di notte, Farley — Biancospino, W. Davies — 17.40; Flauto — 17.45; Trio per flauto, violino, piano, flauto — Viola e piano: Cantata di Natale del Sussex — 18.10; Baritone — 18.22; Piano: L'Usignuolo, Alabieff — L'Al-

lodoia, Glinka — Unioresca e Preludio, Rachmaninov — 18.32; Tre duettini per flauto, Violino e piano, Cui — 18.45; (Birmingham). Per ragazzi — 19.30; Segnale Gr. — Tempo — Notizie — 19.45; Trompe musicale — 20.15; (Birmingham). Due Sonate per Violino e Piano (Beethoven, Dohnanyi) — 21; Concerto commemorativo — V. Londra — 22; Tempo — Notizie — 22.15-23.30; Segue Concerto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12; Solito — 13.11; Trasmissione grammofonica (musica spagnola) — 15.30-16; L'ora della gioventù — 16.30-17.45; Il pomeriggio della donna — 17.45-18.5; Lettera (Lettere di Mozart) — 18.15-18.30; Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19; L'ora della radio-società « Südwestdeutscher Radio-Club » — 19.19-30; L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 19.30-19.50; 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20; Rivista settimanale del film — 20; Quarto concerto del venerdì della « Frankfurter Museums-Gesellschaft » con il concorso d'un pianista. In seguito trasmissione da Kassel: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Prima delle 20.20 come lunedì, — 20.20; Piano: Cantatrice, — 21.20; Conferenza di Medicina, — 21.45; Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; Come lunedì — 17.40; Orchestra: Ouverture di Balletto, Henberger — Suite lirica, D'Albert e Beece — Tenore: Aria (La Valchiria), Wagner — Orchestra: Pagina d'Alcina, Wagner — Selezione dell'opere di Grieg, Urbach — Tenore: Romanza, Grieg — Idem, Brüll — Canzone Napoletana, Pennino — Orchestra: Passacaglia, Clemea — Una sera ad Aranjuez, Schmeling — Ridda, Forster Larraga — Finale — 19.25; Conferenza — 19.55; Conferenza agricola — 20.50; Conferenza — 21.15; Quartetto in do maggiore, per archi, Mozart — Cantatrice: Aria (Carmen), G. C. Ilach — Quartetto per archi, Ravel — Cantatrice: Tre Lieder, Grieg — Quartetto Op. 74, Beethoven — 23.10; Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15; Solito — 16; L'ora delle donne di casa — 16.30-18; Concerto pomeridiano, con il concorso di due solisti. Pezzi di Lincke, Nedbal, L. Har, Kalman, Ascher e Darowsky — 18.5; Quotazioni agricole — 18.30; Conferenza agricola riguardante la lavorazione del suolo — 19; La vita economica della Turchia moderna (8.a conferen-

za) — 19.30; Concerto sinfonico, con il concorso del solista Alessandro Borowsky. Marche di Haydn, Liszt, Carlo Nielsen. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MÜNSTER - m. 247,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 203 - Kw. 1,5

13.10-14.30; Vecchia musica da camera, con introduzione. Pezzi di Petrucci, Schlick, H. Neusidler, Reger, J. Dowland, Ch. Simpson, Buxtehude, Bach — 16.15-16.45; L'ora della donna — 16.45-17.30; L'ora della gioventù — 17.35-18; Musica come professione (conf.) — 18.19; Concerti di pezzi di Blon, Buisson, Tschakowsky, Gillet, Luigini, Lincke, Michiels — 19.15-19.45; Conversazione inglese — 19.45-20.05; Chiacchierate di giurisprudenza, il fidanzamento nel codice civile, 20.05-20.25; Introduzione alla tragedia di Paolo Raynal « Il monumento del soldato ignoto », — 20.30; « Il monumento del soldato ignoto », tragedia in 3 atti di P. Raynal. In seguito recitativo, corriere sportivo, poi sino alle 21 musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4

PRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13.15; Solito. — 15.15-30; Saggi di nuove edizioni musicali, — 16.30-18; Concerto della L. O. — 18.05-18.30; Conferenza letteraria sul nascente della poesia operaia, — 18.30-18.55; Corso di lingua inglese per principianti, — 18.55; Prognosi d. tempo e segnale orario, — 19; Trasmissione dal « Nuovo Teatro di Lipsia »; « Otello », opera tragica in 4 atti di Verdi — 22.15; Bollettino della stampa e corriere sportivo, — 22.30-21; Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 AA) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22; Come lunedì — 11.45; Big Ben, — 11.45; (Servizio Commemorativo dell'armistizio) Cattedrale di Canterbury — Inno — Lettura — Fervorino — Due minuti di silenzio — Segala — Inno — Preghiera del Signor — Ringraziamento — D.; Preghiera — Inno Nazionale — Benedizione — 12.15-12.30; Discorso alle Scuole — 12.35; circa (Solo Day) Quartetto — Contralto — 13; Violino e Piano: Sonata in do min., Grieg — 13.30; Organo, St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga, Bach — Primo tempo e Intercenzo Sonata in mi min., Rheinberger — Due Studi su vecchie arie inglesi, Charlton Palmer — Cantabile VI Sinfonia, Widor — Finale Sonata in si min., Waters — 14.15; Orchestra, Hotel Metropole — 16; Storia e Geografia dell'Impero — 16.25; 16.45; Interludi musicali — 16.20; Origine della scrittura — 16.50; Concerto per le Scuole dalla Hammersmith Town Hall: Ultimo Tempo Trio in sol, Haydn — Rondo Capriccioso — (Piano), Mendelssohn — Ultimo tempo, Trio in si

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'**PULTRADINA** della **GUSTUTI-RADIO G. R. 8**
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

beim, Beethoven — 18: I programmi musicali della settimana ventura — 18.15: *Pei ragazzi*; *Dialoghi sulla Storia degli anni di guerra, con musiche per coro e quartetto* — 19: *Critica musicale* — 19.15: 19.45: *Orchestra, Teatro Principe di Galles* — 20: *I Cimiteri di guerra* — 20.15: (da San Martino ai Campi) — Servizio commemorativo: *Inno Nazionale* — *Pregliera* — *Inno* — *Fervorino* — *Inno* — *Pregliera* — *Sveglia* — *Inno* — *Pregliera* — *Lettura* — *Inno* — *Allodia* — *Benedizione* — 21: *Concerto commemorativo della Queen's Hall per coro, orchestra e soli* (Direttore: Elgar); — *Dio Salvi il Re* — *L'ultima Guardia, Standford* — *Lux Christi, Elgar* — *Cantata, Parry* — *Discorso di Lord Balfour* — *Lo Spirito d'Inghilterra, Elgar* — *Lodiano i Grandi* (Discorso del Generale Hamilton) — *Finale Nuova Sinfonia, Beethoven* — 21: (Sola Dav.) *Commemorazione alla John Albert Hall*; *Canti in comune* (13) — *Pifferi e Tamburi dei Granatieri della Guardia* — *Canti in comune* (16) — *Pifferi e Tamburi Guardie Scozzesi* — *L'ultima Guardia e la Sveglia* (3 Fanfare militari riunite) — *Inno in comune* — *Parla S. A. R. il Principe di Galles* — *Inno in comune* — *Dio Salvi il Re* — 22.10: *Annunci locali* — 22.15-23.30: *Continuazione concerto commemorativo* — 23: (Sola Dav.) *Tempo* — *Notizie* — 23.10: (Sola Dav.) *Previsioni meteo* — 23.12: (Sola Dav.) *Piano: Sonata Patetica, Beethoven*.

LOSANNA (S.R.R.) — m. 680 — Kw. 0,6

Prima delle 20.1 come lunedì. — 20.1: *La Religione dei Greci*. — 20.30: *Programmi di Ginevra e di Berna*. — 21.50 (Berni). *Notizie*.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 384,6
Kw. 1,5

11.30: *Segnale d'ora* — 11.45: *Servizio commemorativo all'Albert Square: Riunione Truppe* — *Arrivo del Lord Mayor* — *Due Minuti di silenzio* — *Ultima Guardia* — *Sveglia* — *Servizio Religioso* (vescovo di Manchester) — 11.30: *Marcia* — 16: *Autopiano* — 16.25: *18: 19: 20: 23.30: V. Londra* — 16.45: *Baritono* — 16.55: *Lettura* (*Viaggi di Cook*) — *Per le Scuole* — 17.20: *«Le Legioni Immortali»*, *Quartetto per voci e orchestra* (Elgar) — 18.15: *Pei ragazzi*.

MONACO DI BAVIERA — m. 535,7
Kw. 4

NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

2.45-3.15: *L'ora della donna*. — 4: *Concerto pomeridiano delle B. Triu. Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakov-Kreisler, Koeppling, Taylor* — 5: *«Il dottore Eisenhart»* (conf.) — 7: *Rivista settimanale di sport*. — 7.15: *«Rahab»*, opera in 1 atto di F. Meyer, musiche di Cl. von Frankenstein. — 8: *«L'ope de Vega»* e *l'opera della sua vita*. — 10: *La buca delle lettere*. — 10.10: *Importanti radio-notizie*. — 10.15: *Notizie serali*.

MOTOLA — m. 1320 — Kw. 4,9
STOCCOLMA (S A S A) — m. 454,5

Kw. 1,5

18: *Pei ragazzi* — 18.30: *Musica leggera* — 19: *Per le Signore* — 19.15: *Corso di Inglese* — 19.45: *Recitazione Poesie* — 20.21.40: *«Tannhäuser»* di Wagner dal Teatro dell'Opera, con Conferenza preliminare dello Studio.

PARIGI (Petit Parisien) — m. 340,9
Kw. 0,5

22: *Musiche di Lecocq, con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon Lyrique*.

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750
Kw. 8,2

9: 11.30: 14.50: 17.30: 21: 21.15: *Come lunedì*. — 13.30: *Orchestra: Marcia Turra, Mozart*; *Minuzette di Primavera, Beethoven*; *Ouv.*, Don Giovanni, Mozart; *Margherita all'Arcola, Schubert* (Cantatrice, Aria, (E. Rodiadi), Massenet; *Venezia, Gounod*; *Sonata per violino, Tartini*; *Andante, Sinfonia Incompleta, Schubert*; *Vecchia Danza, Bach*; *(Violoncello), Villanella, Oud-shoon, Sallard* (Sinfonia Italiana); *Mendelssohn: Gerda, Vienne*; *I Violini del Signor di Court-Wormer* (Nell'Intervallo); *Notizie*. — 17.45: *«L'Emergence Letteraria e musicale»*, *Le Picard* «Pierres Montées», *Erik Satie*; *Conferenza letteraria: Recitazione Poesie: Musica, Hervé*; *Una scena di Scarron: La Grandeur», Offenbach*. — 21.30: *Commemorazione dell'Armistizio: Passi doppi famosi* (Negli Intervalli); *Notizie*.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 4

11: 11.35: 12: 13.5: 16: 16.20: 16.30: 17.30: 17.45: *Come lunedì* — 13.35: *Borsa* — 15.45: *Conferenza* — 18.15: *Notizie agricole* — 18.30: *Per gli operai* — 18.30: *Conferenza agricola* — 19.15: *Musica popolare* — 20: *Tempo, Notizie, Concerto* — 21: *Serata popolare* — 22: *Ora, Notizie, Orchestra*.

STOCCARDA — m. 379,7 — Kw. 4
Friburgo nella Brisgovia — m. 577

12.30: *Solito* — 16: *Dal regno della donna* — 16.15: *Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Friedmann, Gungl, Saint Saens, Popper* (solo di violoncello), *Boeldt, Blattermann, Jessel, Engel-Berger, Doring* — 18: *Segnale orario, meteorologico, notizie agricole* — 18.15: *L'ora drammaturgica* — 18.45: *Conferenza: Radiotele* — 19.15: *Conferenza sugli usi e superstizione degli zingari* — 19.45: *Indicazione sul radio-programma della settimana prossima (in rasperato)*; In seguito: *Segnale orario, meteorologico* — 20: *Trasmissione dal «Saah» di Francoforte: concerto del venerdì della «Frankfurter Museungsgesellschaft», con il concorso di un solista di pianoforte. In seguito notizie, corriere sportivo.*

TOLOSA — m. 392 — Kw. 2

11.15: *Palazzo dei Sogni, Waller*. — 13.30: *Due Uccellini azzurri, Kern*. — 13.45: *Concerto: Maria, Blou; Tzigania, Camus; Valzer, Ganne; Serenata d'Autunno, Chippucci*. — *Una sera di festa all'Avana, Filippucci*; *Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti*; *Garolina Ghano, Leo; Fox trot, Lewis e Gensler; Fantoci e Burattini, Razioghe*; *Arlecchini, Ganne; Paso doppio, Lucchesi*. — 15.15: *Come lunedì*. — 18.20: *Autonobilismo*. — 18.30: *Hariti, Chandoir* — 21: *No Foolin, Buck-Hanley*. — 21.45: *Concerto: Ouv.*, *Arletta, Vien; Serenata, Gounod; Valzer, Lacome; De jo Dolga, Barch; Parata dei Soldatini di legno, Jessel; Fantasia, Faust, Gounod; Mi copia, Viova; Motinista a Ninon, Laronie; Suite, Impressioni di Nizza, Auvray; Fox trot, Donaldson; Zapateado, Iluguet; Fandango (Aimoh), Razioghe*.

TORRE EIFFEL (F. L.) — m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20.20: *Giornale Parlato: Ricordi dell'Armistizio; Attualità Scientifiche; Corriere Letterario; La Canzone del Giorno; Rubriche sociali; Echi e Recentissime; Previsioni Meteorologiche*. — 20.30-21.30: *Lettura di Poesia; Cantatrice: Inno ai Morti, Févrière; Orchestra* (con solo violino); *Lar-*

go, Haendel; Violoncello: Anniversario, Fournlain; Ouverture per la Morte di un Eroe (Egmont), Beethoven. — 21.30-22: *Unità Popolare: Per la Commemorazione dell'Armistizio; Il Folklore; Gli ex combattenti e l'opera di pace; L'Arte del Canto.*

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111,1
Kw. 7

11: 11: 15.25: 16.5: 18: 18.15: 21: *Come lunedì* — 15.10: *Caccie assieme in Polonia* — 16.20: *Conferenza agricola* — 16.45: *Concerto* — 18.20: *La Prima Esposizione Universale in Polonia nel 1929* — 18.55: *Panorama*; *Eventualmente Conferenza musicale* — 19.15: *Concerto sinfonico (Philharmonici)* — *Intervallo: Bollettino M. P.*

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517,2
Kw. 7

11: *Musica del mattino*. — 16.15: *Concerto pomeridiano del Quartetto Silyng*. — 17.50: *L'ora musicale per i fanciulli*. — 18.15: *Bollettino settimanale del movimento dei forestieri*. — 18.30: *Circolo di conferenze: «Attraverso l'Austria»*. — 19: *Corso di lingua italiana per principianti*. — 19.30: *Conferenza*. — 20.05: *Corso di lingua inglese* (corso letterario). — 20.30: *Concerto vocale e strumentale*.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,35

1.15: *Trasmissione grammofonica*. — 1.30: *Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario*. — 3.30: *Concerto pomeridiano* — 8.15: *Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb*; in seguito notizie.

ZURIGO — m. 588,2 — Kw. 0,5

12.30-1.35: *Solito* — 15: *L'ora della donna e dei libri*. — 16: *Grammofono*. — 17.10: *Dancing-musica dal Hotel Bour au Lac* — *Orchestra Gallini*. — 17.15: *Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo*. — 19.30: *Segnale orario, prognosi del tempo*. — 19.42: *«English talk»*. — 19.50: *Dieci minuti di esperimento* — 20: *Concerto della R. O. (1)*. — 20.40: *Recitazione*. — 21.20: *Concerto della R. O. (1)*. — 22: *Prognosi del tempo, recentissime notizie della N. Z. Z.*

Sabato 12 Novembre

AMBURGO — m. 396 — Kw. 4

BREMA — m. 400 — Kw. 0,75

HANNOVER — m. 297 — Kw. 0,75

KIEL — m. 254,2 — Kw. 0,75

15.15: *Borsa dei prodotti di Kiel* — 15.30: *La radio dei libri* — 16.15: (per Hannover, Amb. e Bremen) *Allegria fine di settimana* (canzoni sul lutto, recitazioni dialettali) — (per Kiel) *Scene di «Orfeo»*, opera di Gluck. *Concerto della R. O.* con introduzione — 17.15: *Circolo di conferenze: Alle fonti della musica* — 17.55: *Solito* — 18: *Allegria fine di settimana* — 18.55: *Corso di lingua inglese per iniziati* — 19.20: *Conferenza di giurisprudenza* — 19.40: *Rivista teatrale e di attualità* — 19.55: *Meteorologia* — 20: *Serata con programma a richiesta degli ascoltatori*. *Concerto strumentale e vocale*. In seguito per Amb. e Kiel, *trasmissione del concerto dal «Restaurant Ostermann»*, di Amburgo, per Brema dalle «Liedfräugastatten» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. *Dati me-*

tereclogici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, indizio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EATJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18.30; 22; 22.5: Come lunedì. — 18.40; Quintetto: Fox trot, Nichols; Selezi. Il Conzato di Chitarra, Soriano; Gavotta, Sudeci; Danza Americana, Gola; Selezi. Cavalleria, Mascagni; Marela, Siede. — 21.30; Corso di Francese. — 22.10; Quintetto: Ouverture e Il Ritorno e, Mendelssohn. — 22.20; Jazz: Fox trot, Raymond; Due Charleston (Dumml, Boyant); Scottie-ch. Jarque e Galvez; Fox trot, Goshaw; Passo Doppio, Deman. — 23.5: Due Recitazioni Drammatiche. — 23.25; Cantatrice: Romanza, Borodin; Romanza (Werther), Massenet; Il Giardino. Wolf; Canzone Popolare, Alf. — 23.45; 21; Quintetto: Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30-22.05: Trasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna. — 22.05-23: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 1: Conferenza: Meraviglie del giorno quotidiano. — 1.30; Lettura. — 5.6: Concerto divertente dell'orchestra Kembach. Pezzi di Suppé, Wagner, Manfred, Grossmann, Rhine, Komzak. — 6.10: Introduzione alla unda invernale. — 6.30: Ciclo di conferenze: Il mestiere tedesco (Lo scultore e il suo mestiere). — 7.05: Questioni dell'economia mondiale (La conf.). — 7.30: Le basi della politica culturale tedesca (conf.). — 8: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredow. — 8.30: Riezione senza fili di stazioni fuoriterre: esperimenti con conferenza. — 9.15: Sahara e, un viaggio di radioquadri di W. Mehring, musica di T. Markchen (terza serata). Segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezione di ballo diretta da W. Gral-so; in seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fumicelli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 17.30-18: Corso di esperanto. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-21.50: Emissione della Radio-Berna dalla radio-esposizione e dallo studio di Burgdorf; programma popolare. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-23.00: Orchestra del Kursaal Berna. — 23.30-21: Radio-Dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

16.30; 19; 19.30; 20.15; 23.1; V. Londra — 18.15: Per ragazzi — 20: Floriluna — 22.35: Ottetto: Selezi. Rosa Maria, Friml — Baritone e Coro: Due cori d'opere (Carill, Rubens) — Ottetto: Selezi. Operetta di Kern — Baritone e Coro: Due Selezi di La Gella, Jones — Aria d'opere — Ottetto: Selezi. La Bella di New York. Kerker — 23.5: Ottetto: Laggiu, Mydleton — Baritone e Coro: Nadiia, Stane — New Orleans, Gramer e Layton — Ottetto: Canzoni negre: Baritone e coro: Canto Zulù, Skinner — Arpa fangosa, De Rose e Richman — Ottetto: Cake Walk, Lincke.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica riprodotta. — 18.10: Per ragazzi. — 18.55: Notizie agricole. — 19: Conferenza. — 19.15: Dal Teatro Nazionale: Mignon, Thomas.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Boieldieu, Schmalstich, Thiele, Lortzing, Eilenberg, Altner, Strauss — 18: Conferenza sulla scuola dei mestieri di una volta e di oggi — 18.30-18.55: Corso di lingua francese per iniziati — 18.55: Bollettino meteorologico — 19-19.30: Il risveglio della nuova anima tedesca (conf.). — 19.30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.10: Serata dialettale — 21-22: Trasmissione del concerto divertente dell'orchestra Lelher dall'Admiral-palast di Hindenburg s. Musiche di Weber, Strass, Urbach, Strasser, Lange. In seguito bollettino delle notizie serali, musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15; 14.30; 17; 18; 18.25: Come mercoledì. — 18.40; Conferenza. — 19: Orchestra: Oava, Hmyadva, Laszlo, Erkel, Ernold, Massenet; Mormorio di Primavera, Sinding; Marcia solenne, Cui. — 19.40: Esperanto. — 20: Concerto: Improvisi in do diesis min., Chopin, Mazurea in mi min., Chopin; Sonata op. 168, Saint Saens; Valzer, Chopin; Giardino chiuso, De Serres; Polonese in do diesis min., Chopin. — 21: Canzoni croate, Tamburini. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 20.45; 22; 23.15: Come martedì. — 19; 19.25: Corsi d'Inglese. — 21.15: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Barberina, Lindsay; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; L'Ussera, Ganne; Bourrée Fantasia

per piano, Chabrier; Fantasia su «La Vedova Allegra» di Lehar; Canzonetta per violino, D'Ambrosio; Ode a Friml, De Tavey; Carnevale, Smalisch. — 22.15: Ballabili, Abbae de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11; Grefonda — 17: Azione drammatica — 19: Spettacolo dall'Opera — 22.10: Segnale d'ora — Notizie — Musica di Trigan.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 cori lunedì. — 20.5: Piano: Fantasia, Rigoletto, Verdi. — 20.13: Orchestra: Suite di Serenata, Heberich. — 20.21: Cantatrice (Intermezzi Piano). — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora, Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22; 23.5-1; V. Londra — 18.15: Per ragazzi — 19; 23.20: Trio sillonisti — 20: Conferenza — 20.25: Foot ball — 20.15: (dalla City Hall) Orchestra: Ova, Roy Blas, Mendelssohn — Basso e Orchestra: Canto Naziziale Volontario, Penitentski — 1 Due Granatieri, Schumann — Varietà — Orchestra: Suite «Schiaacian-nori», Triakowsky — Soprano e Orchestra: Eraani invadenti, Verdi — Varietà — Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky — Basso e Orch. — Canzone, Sullivan — Varietà — Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini — Soprano: Canzone, Wilson — Alleluia, Massenet — Varietà — Coro Maschile e Orchestra: Due Canzoni marinare — 23.30: Annuncii locali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19.30: Come lunedì. — 16.20: Igiene sociale. — 16.15: V. Varsavia. — 18.35: Politica estera. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine; Comunicati. — 21.30: Concerto, Ri-t. a Pavillon s.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16.30; 18; (Birmingham) Ballabili — 17.30; (Birmingham) Trompe Varietà — 17.45; Birmingham) Per ragazzi; Conferenza — Soprano — Numero di Varietà — Racconto — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: (Birmingham) Orchestra: Ova, Stradella, Flotow — Soprano: Aria (Luina), Charpentier — Polonese (Mignon), Thomas — Orchestra: Secunda Suite, L'Arlesiana, Bizet — Piano: Polonese, Chopin — Serenata, Moszkowsky — La Danza della Bambola, Poldini — Orchestra: Suite «Mime e Bal-lerine», Raziqade — Soprano: Canzoni e Romanze (Meale, Lehmann, L. Wilson, Sanderson) — Piano: Melodia, Rubinstein — Canto di Primavera, Mendelssohn — Pier-

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
“RadiOrario”

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

CONSULENZE RADIO TECNICHE
LABORATORIO SCIENTIFICO
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI

“LA RADIO-CLINICA”
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI

ROMA
Via Frattina, 52
NAPOLI
Via Santa Brigida, 24

rette, Chamblaine — Orchestra: Selez., Bal-
labili (Giulietto Telli, Rellini) — 21:
22.20: Ballabili — Varietà (3) — 22: Come
al ballo la Vale — 23.15-0.15: (Birmingham)
Sestetto: Rap odia norvegese, Svendsen —
Baritono: Canzoni e ballate (Ressel, Grant,
Bass) — Sestetto: Minuetto (Herende), —
Haendel — Sirena, Widor — Baritono:
Donne, Donne, Phillips — Canzone Ro-
mena, M. Wood — Il Sonator di liuto, Allin-
son — Sestetto: Fantasia sul «Faust» di
Gounod.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 13.30-16: L'ora della
gioventù (concerto vocale) — 16.30-17.45:
Concerto della R. O. Nuovi pezzi leggeri
— 17.45-18.35: L'ora della lettura — 18.15-
18.30: Notizie della radio-società e altre
notizie — 18.30-18.45: «La buca delle let-
tere» — 18.45-19.15: Conferenza: Schiller
come pioniere politico — 19.15-19.20: No-
tizie economiche — 19.20-19.45: Conferenza
sulle assicurazioni degli impiegati — 19.45-
20.15: Conferenza: Hanno le stelle una in-
fluenza sul destino dell'uomo? — 20.15:
Serata varia (traccezioni, audizioni instrumen-
tali, ecc.): In seguito: Musica da ballo con
la R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Fino alle 20.20 e 21.50: Come mercoledì.
— 20.20: Conferenza musicale. — 20.35: Cu-
linaria. — 20.50: V. Berna. — 22.23: Balla-
bili (fantasia).

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 14.40:
Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam
— 16.40; 17.30; 17.40: Corsi di Italiano,
Francese, Tedesco — 18.10: Orchestra: Ouv.
Maritana, Wallace — Valzer, Strauss — Can-
zone d'amore, Carosio — Quartetto vocale:
Due Canzoni — Orchestra: Fantasia, Lucia
di Lammermoor, Donizetti — Czarlus, Mon-
ti — Quartetto vocale: Due Canzoni — Or-
chestra: Notte di Luna, Férras — Selezione
La Ragazza Olandese, Kalman — 19.35:
Orchestra — 20.30: Concerto e Conferen-
za dell'Associazione Operaria — 23.10: A-
genzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15:
Solito — 16: Concorso di enigmi per la
gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O.
Musiche di tutti i paesi — 18.5: Notizie a-
gricole, I prezzi berlinesi del bestiame da
macello — 18.5: Bollettino dei mercati mon-
diali — 18.30: Pro e contro la musica mec-
canica (conf.) — 19: Conferenza sulla cura
della pelle — 19.30: Corso di lingua in-
glese per principianti — 20.10: Meteorolo-
gia — 20.45: «L'uccello pigriero», poesia
di Koecker, musica di H. Chemin-Petit,
«Il maestro di canto innamorato» di G.
B. Pergolesi, musica di E. Wolff, verso le
22: Meteorologia, recentissime; In seguito:
trasmissione di musica da ballo dal «Zen-
tralhotel».

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto di musiche di
Strauss, Kalman, Donizetti, Svedesi, Yoshito-
mo, Drilla, Unruh — 14.30-14.45: Come ri-
mango in buona salute? — 16.30-17: L'ora
dei libri. — 17-17.25: Deve il padrone di

casa ammettere l'applicazione d'una anten-
na esterna da parte del suo inquilino? Con-
ferenza di giurisprudenza. — 17.30-17.55:
Introduzione alla lingua inglese. — 18-19:
Concerto da tè. Pezzi di Blankenburg, Wal-
lare, d'Albert, Moszkowsky, Strauss, Grieg.
— 19.15-19.45: L'ora dell'operaio. — 20-
20.30: Concerto di virtuosità di chitarra Mi-
quel Llobet di Barcellona. Pezzi di Sor,
Bach, Costa, Grandos, Tarrega, Terrola. Il
seguito serata allegria con Willi Ostermann
fra altro una farsa in 1 atto di M. Legow;
in seguito recentissime, corriere sportivo, poi
sino all'una musica da ballo con due or-
chestre.

LIPSI A - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-12.55: Radio-trasmissioni educative per
la scuola: Ballate di Schiller e Goethe. —
12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.15:
Notizie della stampa e della Borsa. — 13-
15.30: Corso di lingua inglese. — 16-17.25:
Due fiabe per la gioventù. — 17.30-18.30:
Problemi sociali nell'istruzione. — 18.48-30:
Corso tecnico per operai specialisti. —
19.30-18.15: La radio del radio-dilettante. —
— 18.15-19: La radio delle tasse. — 19.19-30:
«50 anni telefono nella Germania», conf. —
19.30-20: Treza conferenza: La storia del
romanzo e della novella a partire da Goethe.
— 20: Prognosi del tempo e segnale orario.
— 20.15: Serata allegria. — 22: Bollettino
della stampa e corriere sportivo. — 22.15-
24: Musica da ballo.

ANDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 140,0

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22.30: Come lunedì — 14.15:
Ballabili e Varietà — 16.30: circa. Incontro
Calcistico commentato simultaneamente dal-
l'Union Park 17.30: Orchestra: Con-
certo — 18.15: Per ragazzi: Sestetto (Selez., Ten-
za di Lilla, Selez.) — Varietà — Conferen-
za — 19; 19.45: Orchestra — 20: Le Ri-
viste del mese — 20.15: Piano: Toccata
e Fuga, Bach — 20.25: (Manchester) Commen-
to oculare a un incontro di Calcio — 20.45:
Varietà (6) — 22.15: Scrittori d'oggi —
22.35: Ottetto: Ouv., Mirella, Gounod —
Nei Monasteri, Borodin — Baritono: Il
Sonator di liuto, Peel — Canzone del Va-
gabondo, Cundell — Su ti desta, Cowen —
Ottetto: Pagoda fiorita (4 tempi), Wood-
ford-Finden — Sarabanda e Allemanda per
archi, De Fesch — Baritono: Canzoni (Sar-
derson, James, E. Martin) — Ottetto: Selez,
Aida, Verdi — 23.30-1: Ballabili, Savoy
Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: come lunedì. — 20.1:
Orchestra: Ouverture «Le Grotte di Fin-
gal» Mendelssohn; Valzer (Il Vagabondo),
Zielner; Balletto Egiziano, Lignini; Scena-
ta Calanthe Beltr; Fantasia su la «Veronica»
di Messager; Arioso Delibes; Minuetto (Il
Bergheuse Gentiluomo), Lulli. — 21.30-22:
Ballabili (Grammofono).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22, 22.30-1: V.
Lendra — 18: Piano: Sonatina, Ravel «E-
devozione», Schumann — 18.35: Per ragazzi
— 20: Il Profumo dei fiori — 20.25: Com-
mento oculare sbarcato a un incontro cal-
cistico — 20.45: Rivista — 22.35: Orche-
stra: Ouv., Il Birroio di Preston, Adam —
Selez., Il Giglio di Killarney, Benedetti —
Selez., Giardino Persiano, Lehman — Remi-
niscenze di Grieg.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12.30: Grammofono (8 dischi). — 4: Con-
certo pomeridiano della R. O. L'ora di Mo-
zart. — 5.15: Chiacchierata. — 5.30-6: L'ora
della trasmissione da Norimberga. — 5.30:
L'ora della canzone. Audizioni d'un barito-
no e d'un pianista di canzoni di Hansge-
Trank, Mattie-on. — 6.45: Ballatina (de-
merato). — 7: Corso pratico di radiofonia.
— 7.30: Concerto vocale del tenore An-
tonio Maria Toptz. — 8.30: Serata varia. —
10.05: Notizie orali. — 10.30: Musica da
ballo dell'orchestra Ermano Rohrlack.
Trasmissione dal Hotel der Reichslander
di Monaco.

MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCARDA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

16.30: Musica leggera — 17.30: Per ragaz-
zi — 18.15: Dal Congresso Finanziario
Industriale di Vasteras. — 20: Varietà
(Malmoe) — 21.10: Attualità — 22.21: Bal-
labili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Musiche di Berlioz con artisti dell'O-
pera e dell'Opéra-Comique: Ouv. Benve-
nuto Cellini; Ballo in Casa Capuleti (Ro-
meo e Giulietta); Selez., La Damnazione di
Faust; Ballo, Scena Campestre e Sogno di
una Notte del Salda (Fantasia Fantastica).

PARIGI (Radio Paris) - m. 179,9

Kw. 8,2

9; 11.30; 13.30; 21: Come lunedì. — 13.30:
Trilli di Beethoven, Schumann, Schubert;
Canzoni Popolari, (Nell'intervallo: Notizie).
— 17.30: Informazioni. Borsa di Parigi. —
17.45: Jazz. — 21.15: Conferenza di Medi-
cina. — 21.30: Concerto vocale e instrumen-
tale: Violoncello; Violino; Tenore; varietà:
Due Chansonniers. (Intervalli: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 9

11; 11.35; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come
lunedì — 15.30: Mariuette — 16.30: Con-
certo: Sonata per violoncello e piano, Mo-
zart — Trio in do minore, per piano, violino
e violoncello. Op. 101, Brahms 17.30: Emis-
sione in tedesco — 18: Notizie agricole. —
18.30: Per gli operai — 19.15: Musica po-
polare — 20: Tempo. Notizie, Musica d'o-
perette — 21: Commedia — 21.30: Musica
popolare — 22: Ora. Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIEBURG nella Brisgovia - m. 572

13: Meteorologia e trasmissione grammo-
fonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora della
gioventù — 16: Concerto divertito della
società musicale «Fenerbach» — Beethoven,
Rossini, Wagner, Weber, Lincke, Gounod,
Strauss, Pollack — 18: Segnale orario, me-
teorologia — 18.15-18.45-19.15: Piccole con-
ferenze diverse — 19.45: Segnale orario, me-
teorologia — Corriere sportivo — 20: Tra-
missione da Heilbronn: Radio-cabaret —
22.45: Notizie — 23.21: Musica da ballo
trasmessa da Francoforte.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: La Rigolemanie, Piccoloni. — 13.30:
L'Ultima Giara, Lenoir. — 13.45: Concerto:
Marcia Etiopica, Filippucci; Gli occhi della
mia Bruna, Savasta; «Voilà, Marebaca?»
Gillet; Addio amore, Barbirolli; Peles,
Bareh; Fantasia, La Poupée, Audran; Scher-
zando, D'Ambrosio; Valzer, Berger; L'Alto

Felice, Chabrier; Canto d'amore, Capri; Fox trot, Dub Mirat. — 15.15: Come lunedì — 18.30: Sono Bugiarda, Lenoir. — 21: Erodiade, Massenet. — 21.45: Concerto: Ouv. Il Giovane Enrico, Méhul; Madrigale, Gounod; A cantata, Beethoven; La violinista (Preludio), Mercuri; Serenata, Cacciali; Fantasia, Sc. Foss; Re. Adam; Minuetto russo, Akimov; Melodia, Boloni; Suite, Danze abasione, Levad; Serenata di primavera, Drla; Sigaris, Gervasio; In Dilligenza, Gregh. Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Questioni Militari; La Crisi degli Alloggi; La Canzone del Giorno; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Previsioni Meteorologiche. — 20.30. 21.30: Orchestra: Ouv. Stradella, Flotow; Violino: Canzone Luigi XIII; Pavana, Couperin; Cantatrice: Canzoni Italiane del Seicento; Orchestra: Danz. « Faust » di Schumann; Cantatrice: Vecchie Canzoni Francesi; Orchestra: Danza dei Silfi e Maria Ungarrese (Dannazione di Fm); Berlino. — 21.30-22: Università Popolare: Problemi Demografici Europei; La Vita Intima degli Scienziati; La Civiltà Paleologica; Ricordi Storici; L'Arte applicata al Salone d'Autunno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1.111,1
Kw. 7.

11: 14; 15.25; 18; 18.15; 21: Come lunedì — 15: L'Antropologia e la Pedagogia — 15.10: Conferenza — 16.5: La Stampa periodica — 16.20: Conferenza — 16.45: Pri Bimbi; Fiaba — Canto — Racconti — Orchestra — 18.35: Radiotecnica — 19.30: Orchestra: Marcia Fincantina, Fark; Valzer, Lanner — Canto, Violino, Arpa, Piano; Boston, Berger — Aria (Paganini), Lehar — Michael, Eismann — Orchestra: Saluto d'amore, Elgar — Dumka e Cracoviana (Sange Polacco), Nedbal — Intervallo: Bollettino M. P. — Orchestra: Potpourri. Il Caffettino giallo, Lehar — Canto, Violino, Arpa, Piano; Autunno, Berlin — Autunno d'oro, Wlker — Fox trot, Abrahams — Orchestra: Furlana, Tavan — Mazurca, Nanykowski — 21.30-22.30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 5.

10.45: Concerto dei Wiener Philharmoniker (W. Kienzl, Strauss, Bittner, Brahms, Nielsen). — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Corelli, Strauss, Delibes, Chopin, Bolzoni, Lehar, Benatzky, Eysler, Zimmer, Reikenswald. — 18.30: Serata di musica da camera. Audizioni di pianoforte con il concorso di un cantante — 19.45: « Guglielmo Tell », azione teatrale (tragedia), in 5 atti di F. Schiller.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15: Gramofono. — 1.30: Quotazioni Borsa, notizie economiche, segnale orario. — 5.30: Musica da ballo. Trasmissione dal Club Bar. — 8: Corso di lingua francese. — 8.15: Corso linguistico: Croato per i croati. — 8.30: Serata dell'Atina, con il concorso d'una società corale, d'una piccola orchestra e di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 10.15: Notizie. — 10.30: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30-13.35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto della orchestra Gellini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto d'una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi

della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19.30: Segnale orario e prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza: Novità elettroniche. — 20: Concerto della società « Alte Garde » (11) — 20.40: Concerto corale del « Jodel-Doppelquartett » di F. C. Zurigo. — 21.20: Concerto della « Alte Garde » (11) — 22: Prognosi del tempo, recentissime notizie della « N. Z. Z. » — 22.10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Domenica 13 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,78
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 10.55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11.30: Trasmissione del concerto all'aperto davanti all'opera comunale di Hannover — 12.30: La scuola dell'economia mondiale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-giornale — 15: Trasmissioni di verse (direzione musicale A. Secker) — 16.30: Conferenza: Una visita a Washington — 17: Conferenza: La donna nell'Oriente — 17.30: Concerto da te trasmesso dal « Café Wallhof ». Musiche di Meyerbeer, Bizet, Buls, Strauss, Kahnan, Krome, Lortzing, Wagner — 17.30: (per Hannover e Brema) Concerto da te nel « Café Continental » — 19.15: Le gioie svizzere di un umorista — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: « Worldnews » a opera in tre atti di Giovanni Strauss — 22.30: L'ora attuale, Questioni del giorno e del presente. In seguito: Dati meteorologici per l'intero dei giorni, notizie — Trasmissioni di concerti dal « Café Wallhof » di Amburgo, Liebfrauenstaststadi di Brema e Café Continental di Hannover.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie — Consigli di toletta — 10: Musica cantata dalla Cattedrale — 12: Segnale d'ora — Tempo — Concerto: Ouv. Stradella, Flotow — Zar e Carpentiere (Balletto), Lortzing — Suite (Silvia) Delibes — Ouv. Il Ritorno, Mendelssohn — Meditazione, Bach Gonnoli — 13.30: 15.30: Conferenza d'Agricoltura — 16: Racconti — 17: Musica di Tsigani — 18.15: Conferenza — 19.15: Azione drammatica — 22: Segnale d'ora — Sport — Ballabili.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13: Carillon dell'ora — 13: Predica cattolica. — 13.20: Canti sacri. — 13.45: Concerto: Ouv. Il Ragia di Mysore, Lerocq; Serenata discreta, Box; Fox trot, Felice; Presso la Fonte, Camhiolo; Minuetto, Angel; Fantasia, Il Gran Magol, Audran; Le Comari del Villaggio, Gregh; Tongo, Lucchesi; Il tuo sorriso, Bonineont; Mattinata a Colombina, Foudrain; Valzer, Berezowski. — 15.10: Predica protestante, Salvi cantati. — 21: Thais, Massenet. — 21.30: Conferenza. — 21.45: Concerto: Ouverture leggera, Luigi; Stella, Trémisot; Valzer, Ballerou; L'addio delle rose, Openshaw; Fantasia, Lak-

mé, Delibes; Taliano, Youmans; Il segno di Mado, Finck; Betty si diverte, Aubry; L'amorosa caccia, Fairbury; La sorella di Violetta, Savasta; Five step, Tremolo; Tango, Pacheco; Fox trot, Brunest; One step, Kaiser.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Il Congresso della Francia Devastata; Igiene; La Vita Parigina; Racconto Poliziesco; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime: Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: Orchestra: Izell, Pierne; Tenore: Aria (Giuseppe), Méhul; Racconto (Lohengrin), Wagner; Violoncello: Larghetto, Van Helden; Orchestra: Tre Tempi del « Miracolo del Lupo », Rabaud; Tenore: Aria (Mirella), Gennadi; Mattinata (Il Re d'Ys), Lelo; Orchestra: Slezla, il Vagabondo, Lrroux. — 21.30-22: Università Popolare: Il Romanzo Francese nei secoli XVII e XVIII; Storia dell'Architettura; Il Teatro Contemporaneo; Corso di Tecnica Musicale; Educazione Familiare; Il Ricordo degli Scomparsi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7.

10: Concerto di organo — 11: Concerto del « Wiener Symphonieorchester » (musica di Chodnarsk, Mozart, List, Grieg, Chausson, Saint Saens, Monsternsky, Drogak) con il concorso di una cantante e solista di violino — 16: Concerto dell'orchestra femminile « Wiener Frauen Symphonieorchester » (composizioni di Handel, Suk, Arensky, Purcini, Fruelching — 18: La viaggio d'arte « Wiener Frauen Symphonieorchester » la letteratura mondiale: Norvegia (recitazioni) — 20.5: « Die blaue Mazur », opera di F. Lehar; la seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto matinale dell'orchestra teatrale. — 12: Prognosi del tempo. — 12.32: Concerto della R. O. — 15.30: Trasmissione dalla chiesa di S. Lorenzo di S. Gallo. Concorso del coro maschile « Harmonie », con il concorso d'un cantante e d'un organista. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Mezz'ora di musica da camera. Concerto del quartetto d'archi della R. O. e d'un clarinetista. — 20: Concerto di solisti della R. O. — 20.40: Chiacchierata: False opere d'arte. — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Prognosi del tempo, recentissime notizie della « N. Z. Z. ».

Non ci sono arrivati i programmi di:

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.



Un curioso ricevitore a cristallo

I ricevitori a cristallo si prestano per la loro grande semplicità di co-

La regolazione della sintonia si farà quindi introducendo più o meno le bobine.

La bobina esterna consta di 70 spi-

nella parte scorrevole interna della scatola.

Le due bobine sono avvolte nello stesso senso e sono collegate in serie mediante una trecciolina flessibile isolata in gomma e seta.

Le figure 2 e 3 illustrano in modo evidente i dettagli costruttivi del montaggio.

Le figure 4 e 5 mostrano il ricevitore finito.

Attraverso appositi fori praticati

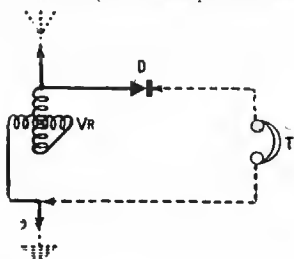


Fig. 1.

stituzione ad assumere forme curiose ed originali.

Descriveremo oggi un ricevitore di questo tipo contenuto totalmente in

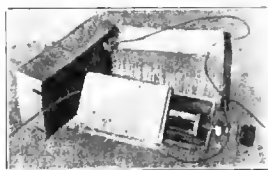


Fig. 3.

re filo smaltato del diametro di 0.3 mm., avvolte nella custodia esterna della scatola da fiammiferi; la bobina interna è avvolta su una piccola carcassa di cartoncino entro la quale

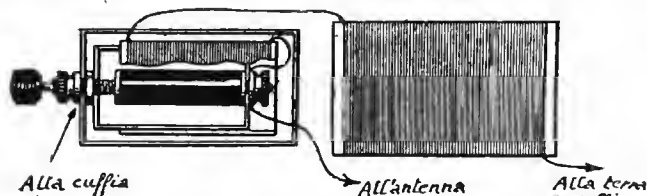


Fig. 2.

una comune scatola per fiammiferi svedesi.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi il dispositivo d'accordo sull'onda in arrivo è costituito da un variometro VR; viene poi il detector a cristallo (tipi a contatto fra due cristalli zincite-tellurio) e nulla altro; semplicità estrema quindi.

Il variometro è, a sua volta, costituito da due bobine scorrevoli una entro l'altra; la minima lunghezza d'onda ricevibile si ha con la bobina interna completamente estratta; la massima con detta bobina totalmente introdotta.

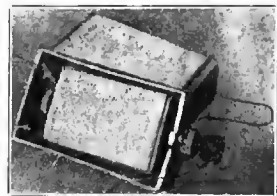


Fig. 4.

nelle pareti della scatola usciranno all'esterno quattro treccioline flessibili isolate in seta lunghe 10 cm.; due di esse andranno all'antenna e terra; le altre due andranno alla cuffia.

I risultati che si possono ottenere con questo minuscolo apparecchio, se

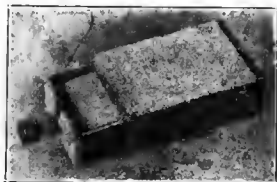


Fig. 5.

costruito con un po' di cura, sono senz'altro paragonabili quelli forniti da qualsiasi apparecchio a cristallo di tipo corrente.

Audion.



La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo, in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

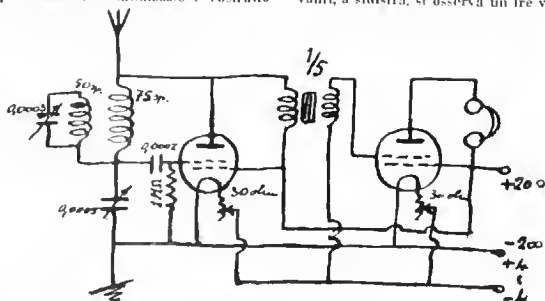
Abito in una posizione discretamente felice, al quarto piano di uno stabile in Via Cerna Menotti, immediatamente sotto il tetto, ed appunto in solita tesi antennea unificata di circa 20-25 metri, caduta a meglio entrata comunque, per terra ho un'eccellente collegamento al tubo d'acqua potabile.

In tali condizioni con un ricevitore a cristallo perfettamente sintonizzato e costruito

fatto N. 27 per abbonamento alle radioaudizioni circolari rilasciatomi ai tempi delle prove della prima diffonditrice italiana, la vecchia I R. O. Nel centro si può facilmente riconoscere il famoso C119-lis, circuito che fece tanto furore due anni fa. A destra si vede un amplificatore a resistenza-capacità che mi dà audizioni purissime. Più avanti, a sinistra, si osserva un tre valvole, di

facile uso dell'alimentatore di pila (che si vede in alto sulla mensola).

Nei quadri, ai lati delle mensole, sono esposte: a sinistra la tabella delle lunghezze d'onda secondo il piano di Ginevra, ed a



in modo di evitare il massimo delle perdite, alimento quattro cuffie con intensità di pochissimo inferiore all'emissione di un comune tetrodo.

Contento del mio collettore d'onde ho pensato di meglio utilizzarlo e poiché notai in diversi esperimenti come l'emissione del tetrodo fosse indubbiamente più pura del triodo realizza diversi circuiti monotetodi e debbo dire che infinitamente il migliore sotto ogni punto di vista risultò il Colpiti. Servito da un rond. var. da B.0005 (capta Milano (vecchia e nuova) anche troppi forte in più cuffie, e senza trappola di sorta, durante l'emissione di 1 MI. (capta bene Como, Vienna, Dortmund; l'emissione di 1 MI è appena udibile come si dice «sotto»). Premettendo a detto circuito una trappola (rond. var. 0.0005 o bobina 50 spire) la trasmittente locale a un dato grado del cond. var. della trappola è nettamente esclusa. Facendo seguire al tutto uno stadio a B. F. il complesso alimenta dolcemente un altoparlante sulla ricezione di Milano, e capta bene in più cuffie oltre alle predette stazioni altre tre o quattro ancora non bene identificate; il tutto servito da una corrente audica di soli 16 Volti; una tensione maggiore peggiora l'audizione. La quale è per qualità paragonabile forse con vantaggio alla purezza del cristallo.

FERRUCCIO MONETA.

Milano 17 ottobre 1927.

Radiomatore della prima ora mi piace inviarti la fotografia presa, due anni or sono, al mio modesto laboratorio d'esperienze da dilettante.

Il quadretto appeso in alto porta il certi-

B. F. In alto e sopra il tavolo, a sinistra, vi sono strumenti diversi di misura e di controllo, parti staccate per la prova di nuovi circuiti; sotto le batterie di pile, accumulatori ed infine il raddrizzatore Philips.

La seconda fotografia, di data più recente, riproduce una neutrodina a 6 valvole che mi dà ricezioni ottime e purissime per quanto

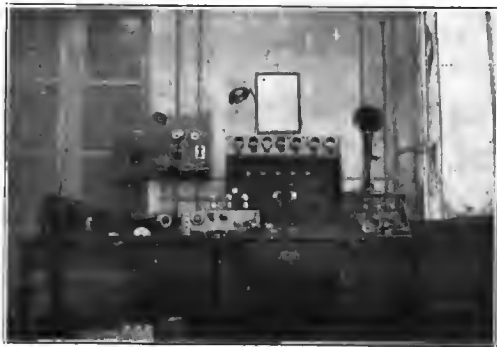
abbonamento alle radioaudizioni circolari coi ritratti dello speaker di Roma e di Milano.

Mi sento in dovere di ringraziare la URI per la perfetta trasmissione dell'ultimo discorso del Duce che a mezzo della stazione di Milano ci giunse potente e chiarissimo. Peccato che nemmeno in momenti così so-



destra, una carta d'Europa che porta tutte le diffonditrici: carte tolte tutte e due dal Radiorario, e che trovo molto utili per la consultazione.

In alto a sinistra si vede il certificato di



lenza non si sia provveduta a far tacere le onde morzate! Due stazioni stazioni a seimila, violentissime! durante la metà del discorso esprimevano letteralmente la fenna ed inclusa voce dell'oratore. Non si pensa ancora a sopprimere decisamente sistemi tanto antiquati quanto dannosi? Specialmente in certe occasioni!

A. RICHELMI.

Livorno, 25 Ottobre 1927.

Vi invio fotografia del mio impianto radiotelevisivo. E' a dieci valvole ed a 6 Volti. Un primo apparecchio con circuito ultradina nel 1° valvole Radiotron ed una pentodina Sili con un amplificatore a 2 valvole, tutte 6 Philips 509. Il mio apparecchio è di una sensibilità meravigliosa, ha un rendimento fortissimo, posso sentire quasi tutta l'Europa. Fra le migliori stazioni tutte quelle Ger-



maniche, le Spagnole, le Francesi, Roma e Napoli. Purtroppo Milano non la sento come molti radiomobili a Genova e dintorni non la sentono.

Senza anche molto bene l'Austria, la Cecoslovacchia e Daventry. Le altre ed altre stazioni inglesi. Ho anche sentito qualche volta oltre Parigi e Meraviglia la stazio-

di Bordeaux e anche molto bene, sento sempre oltre Madrid, Barcellona, Siviglia e Bilbao. In casa mia, che è una villa isolata vicino al Viale delle Palme ho delle ricezioni meravigliose, quando vi sono delle trasmissioni di opere, sembra di essere a Teatro.

Dott. G. B. COSTA
Genova-Vercelli, 28 ottobre 1927.

COMITATO ITALIANO DI RADIOTELEGRAFIA SCIENTIFICA

Bando di Concorso

E' noto come la tecnica delle radiocomunicazioni, scientificamente preparata dal Faraday del Sawwell, da Hertz, dal Pigo e da altri insigni notabili di scienza, e praticamente attuata dal genio inventore del Marconi, è ormai uscita dal periodo empirico qualitativo, per entrare nel periodo razionale quantitativo, in cui l'esame dei fatti osservati si cerca di ridurre le leggi che li regolano, sia per una conoscenza più completa dei fenomeni ed essi inerti, sia per integrare il problema scientifico ponendo con la soluzione del problema come un problema, insieme con l'effetto utile che si ripropone.

Tuttavia, malgrado i meravigliosi progressi realizzati specialmente in questi ultimi decenni con l'esame e studio dei metodi per la produzione e rivelazione delle onde persistenti, molti punti rimangono ancora oscuri, molti problemi rimangono ancora insoluti.

Il Comitato Italiano di R. T. Scientifica ha esaminato e discusso l'importante argomento di alcuni problemi di tecnica radiotelegrafica e di radiogoniometria ed ha deliberato d'indire un concorso sopra uno dei temi qui sotto indicati, nel quale un premio di L. 4000 all'autore della monografia che verrà presentata entro il 30 Giugno 1928.

I temi posti a concorso sono i seguenti:
1. Studio della scintilla elettrica, con particolare riguardo al suo comportamento, nella eccitazione ad impulso nei circuiti radiotelegrafici.

2. Stato attuale ed esame critico dei diversi metodi per attenuare gli effetti dei parassiti naturali nelle trasmissioni radio-lettriche.

3. Esame e studio radiometrico dei casi del fenomeno del « fading » televisivo.

4. Metodi di misura di piccolissime capacità ed induttanze sia localizzate, sia distribuite, con particolare riguardo alla misura della capacità propria delle bobine.

5. Esame critico delle formule in uso per il calcolo della resistenza ad alta frequenza, delle bobine, importanza delle diverse variabili determinanti la divergenza tra i risultati del calcolo e quelli della esperienza.

6. Studio oscillografico, ad alta frequenza, delle caratteristiche dei triodi.

7. Studio delle oscillazioni che possono determinarsi nei circuiti radiotelegrafici a contatti cristallini.

Allo scopo più di incoraggiare ed attivare l'operosità dei radio dilettanti, l'opera dei quali si è mostrata così produttiva al progresso delle comunicazioni per onde elettromagnetiche, il Comitato ha altresì deliberato di assegnare un altro premio di L. 3000 alla migliore monografia su uno dei tre segmenti argomentati di carattere prevalentemente statico.

1. Misura della intensità di ricezione delle trasmissioni r. t. lontane.

2. Studio sistematico, nella ricezione e nella trasmissione, delle variazioni di direzione delle onde trasmesse da una stazione trasmittente.

3. Studio delle variazioni della intensità nelle trasmissioni non onde cortissime.

Il Comitato si riserva inoltre di prendere in considerazione anche memorie su altri argomenti anche differenti da quelli sopra indicati purché trattino di materie attinenti alla tecnica delle radiocomunicazioni.

Il termine utile per la presentazione delle monografie nei due concorsi precedenti, scade il 30 giugno 1928. Le monografie medesime, redatte a stampa o in dattilografia, dovranno essere senza firma e contrassegnate con un nastro ripetuto in una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo del concorrente. Il tutto dovrà essere inviato entro il termine prefisso al seguente indirizzo: Prof. G. Amis, Segretario Gen. del Comitato Nazionale di R. T. Scientifico - Viale Mazzini, N. 8, Roma (19).

È USCITA la quinta Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECHNICA

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando
Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

L'ENTTESIMA LEZIONE.

In altra categoria di rivelatori, che può dirsi oggi la più importante, è costituita dai « termionici ».

Il primo tipo di rivelatore termionico è la *valvola di Fleming o diodo* che abbiamo già esaminato nel capitolo precedente parlando dei generatori a valvola.

Si è visto, che a causa della conducibilità unilaterale posseduta dallo spazio filamento incandescente-placca il diodo possiede delle spiccate qualità raddrizzatrici e perciò può

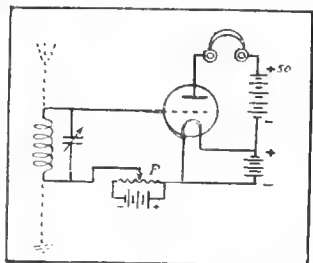


Fig. 93. — Triodo rivelatore per corrente anodica.

venire senz'altro usato come rivelatore delle radio-onde smorzate o modulate, nella stessa guisa di un detector a cristallo.

Questo tipo di rivelatore è stato però oggi quasi totalmente sostituito dal triodo, o valvola a tre elettrodi.

Abbiamo già esaminato l'andamento generale dei fenomeni che intervengono con l'introduzione del terzo elettrodo (griglia) e come queste abbia permesso l'amplificazione e la generazione di oscillazioni. Oltre a questi scopi, il triodo serve anche come rivelatore di oscillazioni ad alta frequenza.

Vi sono due modi di impiegare il triodo come rivelatore:

1.^o Si realizzi il circuito indicato in fig. 93 inserendo cioè nel circuito di griglia un circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo e collegato convenientemente ad un collettore d'onde, e nel circuito di placca una cuffia telefonica oltre alla consueta batteria anodica. Inoltre, allo scopo di regolare esattamente il potenziale della griglia, rispetto al filamento, inseriremo nello stesso circuito di griglia un dispositivo potenziometrico composto di qualche pila e del potenziometro P. Per semplicità di disegno non è stato

indicato nella fig. 93 un reostato (resistenza variabile) che abitualmente si inserisce nel circuito del filamento onde regolarne il grado d'accensione. Sarà opportuno notare, a questo punto, che il potenziale o tensione della griglia rispetto al filamento, va sempre riferito al punto medio di quest'ultimo, cioè collegando, come abitualmente si fa, il circuito di griglia ad uno dei capi del filamento, si viene a portare automaticamente la griglia ad un potenziale, rispetto al filamento, pari alla metà della tensione d'accensione esistente agli estremi di quest'ultimo.

E' questo anzi un caso che abbiamo già esaminato nei richiami di elettrotecnica in principio di questo Corso. Infatti nella fig. 19 a pag. 22 il filo AB può rappresentare il filamento di un triodo ed il punto G si trova elettricamente nelle condizioni della griglia di esso; è facile allora vedere come la differenza di potenziale V2 esistente fra un estremo B del filamento ed il punto G (griglia) è esattamente uguale alla metà della differenza di potenziale fra gli estremi A e B.

Quest'ultima differenza di potenziale è a sua volta uguale alla f. e. m. esistente ai morsetti dell'accumu-

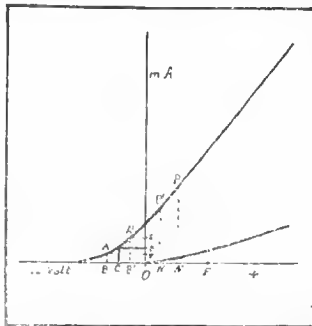


Fig. 94. — Come avviene la rivelazione per corrente di anodica e per corrente di griglia.

latore d'accensione P, diminuita della caduta di tensione provocata dalla resistenza (reostato); in tal modo la differenza di potenziale V1 esistente fra la griglia (G) ed il capo della batteria d'accensione al quale è collegato il reostato, è uguale alla metà della differenza di potenziale ai capi del filamento aumentata della caduta di tensione del reostato ($V1 = V2 + IR$); la differenza di potenziale

fia la griglia ed il capo della batteria d'accensione collegato direttamente al filamento è invece uguale alla sola metà della tensione ai capi del filamento stesso (V2).

Queste considerazioni sono utilissime nella determinazione delle tensioni di griglia dei triodi funzionanti come rivelatori od amplificatori.

Ritornando al caso del circuito di fig. 93, si supponga ora di aver portato il potenziale della griglia al valore negativo 0 C (fig. 94), che corrisponde ad un punto di forte curvatura della caratteristica di placca.

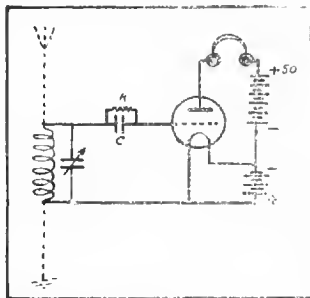


Fig. 95. — Triodo rivelatore per corrente di griglia (grid leak).

Le oscillazioni trasmesse dal collettore d'onde al circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, fanno variare periodicamente il potenziale di griglia fra OB e OB' (fig. 94). Di conseguenza la corrente anodica oscillerà fra i valori AB e A'B'.

E' facile ora constatare come, a causa della curvatura della caratteristica di placca, le semionde dirette in un senso aumentino più (r-s) di quanto non diminuiscano quelle dirette in senso opposto (r-r').

L'intensità media della corrente anodica ha perciò avuto un aumento in causa dell'arrivo delle radio-onde, che farà agire la cuffia secondo le variazioni della modulazione o dei treni d'onde smorzate.

Questo sistema di rivelazione, detto per *corrente anodica*, esige, come abbiamo visto, una regolazione appropriata del potenziale di griglia (negativo) a mezzo di un dispositivo potenziometrico.

Con triodi aventi una caratteristica con gomito inferiore piuttosto accentuato, tale sistema fornisce degli ottimi risultati in radiotelegrafia per la grande purezza e fedeltà dei suoni riprodotti; la sensibilità, pur essen-

do superiore a quella del cristallo, non è però molto grande.

2. Si realizzi il circuito indicato in fig. 95, il quale è molto simile al precedente, salvo che il circuito di griglia in luogo d'essere collegato al polo negativo della batteria d'accensione (od al potenziometro di regolazione del potenziale negativo), è invece connesso col positivo. Inoltre.

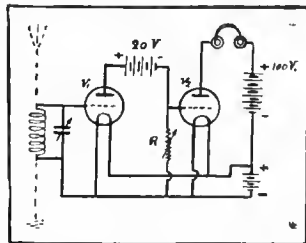


Fig. 96. — Dispositivo rivelatore Prince-Beddington.

nello stesso circuito di griglia inseriamo una forte resistenza R sintonizzata da un piccolo condensatore C .

Questa resistenza, di valore molto superiore a quella dello spazio griglia-filamento, produce una certa caduta di tensione al passaggio della corrente di griglia.

Per ciò il potenziale della griglia rispetto al centro del filamento, che, qualora la resistenza fosse stata di valore molto piccolo, sarebbe stato rappresentato dal tratto OF pari, come abbiamo visto, a metà della tensione esistente agli estremi del filamento stesso, viene a ridursi al tratto ON (fig. 94). In queste condizioni l'intensità della corrente di griglia è data dall'ordinata compresa fra il punto N e la curva caratteristica di griglia: quella della corrente di placca dal segmento NP . Sotto l'influenza delle oscillazioni elettromagnetiche in arrivo (trasmesse dal condensatore C), il punto N oscilla periodicamente, provocando di conseguenza delle variazioni periodiche di intensità della corrente di griglia. Ne deriva che, a causa della curvatura della caratteristica di griglia, per le ragioni già dette, l'intensità media della corrente di griglia è aumentata.

Per questo fatto, la caduta di tensione agli estremi della resistenza R aumenta essa pure in modo che dal punto N si sposta in N' e le oscillazioni della corrente anodica, in luogo di avvenire intorno al valore medio P , scendono ad un valore più piccolo P' .

Le onde in arrivo hanno quindi fatto fine di far diminuire la corrente anodica agendo così sulla a telefonica.

Questo secondo sistema di rivelazione detto a «falsa di griglia» (grid-leak), presenta sul precedente il vantaggio d'una maggiore sensibilità ai segnali deboli; in radiotelegrafia esso fornisce però dei suoni di minor purezza.

Un terzo modo d'usare il triodo come rivelatore è il seguente, che prende il nome dagli sperimentatori che l'hanno per primi applicato: Prince e Beddington.

Il circuito di Fig. 96 rappresenta tale dispositivo.

La griglia del triodo $V1$ è direttamente collegata ad un estremo del circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, il cui altro estremo è collegato al polo negativo del filamento. La placca di questo triodo è collegata, attraverso una batteria di pile di circa 20 Volt alla griglia di un secondo triodo $V2$.

Il polo negativo della batteria ora

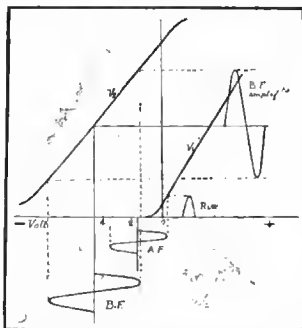


Fig. 97. — Come avviene la rivelazione nel dispositivo Prince-Beddington.

accennata è inoltre collegato ad una resistenza R variabile (da 2 Megohm a 100.000 ohm) che fa capo al negativo del filamento.

La valvola $V1$ deve avere la caratteristica anodica conformata in modo da incontrare bruscamente l'asse delle ascisse (Fig. 97) con un potenziale di griglia leggermente negativo; la valvola $V2$ invece deve essere dimensionata in modo da permettere il passaggio di un'intensa corrente anodica (tipo di potenza che esamineremo più avanti).

Quando la griglia del triodo $V1$ è allo stato di riposo, non vi è passaggio di corrente nel circuito di placca, come appare dall'esame della caratteristica (Fig. 97) e quindi la griglia di $V2$ avrà solo la tensione negativa comunicata attraverso la resistenza R .

Supponiamo ora che un'onda in arrivo venga a far oscillare il circuito sintonizzato: una tensione oscillante

sarà comunicata alla griglia di $V1$, che diverrà ancora più negativa durante le semionde negative, mentre la sarà meno che allo stato di riposo, o diverrà addirittura positiva, durante le semionde positive (A.F. - Fig. 97).

Per le semionde negative, la griglia impedirà quindi il passaggio della corrente di placca, come lo impediva allo stato di riposo, mentre per le semionde negative essa permetterà il passaggio di una corrente anodica.

Il circuito di griglia del triodo $V2$ si viene a chiudere attraverso la batteria da 20 Volt e lo spazio placca-filamento di $V1$, cosicché al passaggio della corrente anodica di $V1$, alla tensione negativa già esistente sulla griglia di $V2$, si aggiungerà una tensione negativa determinata dalla batteria, che sino ad ora non era entrata in gioco, essendo aperto il circuito.

L'aumento di tensione negativa della griglia di $V2$ provocherà una diminuzione della corrente anodica di quest'ultimo triodo; si avrà quindi rivelazione, perché queste variazioni del valore della corrente di placca di $V2$ si hanno solo quando la griglia di $V1$ è meno negativa che allo stato di riposo, cioè soltanto per le semionde positive della corrente oscillante che è raccolta dal collettore.

Questo sistema di rivelazione presenta il vantaggio di fornire una straordinaria purezza di suoni in radiotelegrafia; esso è però poco sensibile ai segnali deboli.

Il rivelatore termionico ha su quello a cristallo i seguenti vantaggi:

Sicurezza assoluta di funzionamento;

Sensibilità costante ed enormemente superiore;

Resistenza propria pure grande.

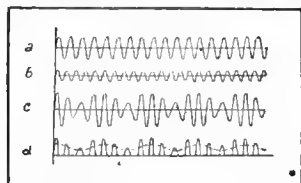


Fig. 98. — Come avviene la ricezione delle onde persistenti (telegrafia).

mente superiore, in modo da ridurre ad un minimo lo smorzamento del circuito oscillante ad esso collegato in derivazione, migliorando così notevolmente la sintonia e quindi la selettività.

Ha però l'inconveniente di esigere un'installazione più complessa e più costosa del rivelatore a cristallo.

La ricezione delle trasmissioni ra-

dioelegrafiche ad onde continue (categoria *b*) si presenta, invece, sotto un aspetto alquanto diverso.

Poiché una stazione ad onde continue emette delle oscillazioni di ampiezza costante e senza alcuna interruzione per tutta la durata di un segnale (punto o linea Morse), se applicassimo senz'altro i sistemi di rivelazione accennati sopra, la membrana del telefono rimarrebbe attratta durante tutti i gruppi di oscillazioni costituenti i singoli segnali, e di questi non si percepirebbe che l'inizio e la fine sotto forma di attrazione e rilascio di essa.

Occorre perciò trasformare le oscillazioni continue ad alta frequenza in arrivo, in altre pure ad alta frequenza, ma di ampiezza periodicamente variabile, in modo che il periodo di questa variazione sia dell'ordine delle vibrazioni sonore.

Il sistema di ricezione che realizza queste condizioni è detto « per interruzione ».

Questo metodo consiste nel sovrapporre alla oscillazione continua in arrivo un'altra oscillazione prodotta mediante un oscillatore locale, la cui frequenza sia leggermente diversa da quella della prima. Le due oscillazioni componendosi danno luogo ad una nuova oscillazione con battimenti periodici riproducendosi con una frequenza uguale alla differenza uguale alla somma delle ampiezze componenti, e con ampiezza massima delle frequenze delle oscillazioni delle dette oscillazioni.

Se nel diagramma della fig. 98 la prima curva (*a*) rappresenta le oscillazioni ricevute di frequenza *n* e di ampiezza *a* e la seconda curva (*b*) l'oscillazione prodotta dal generatore locale, di frequenza *n*, e di ampiezza *b*, la terza curva (*c*) rappresenterà l'oscillazione risultante i cui batti-

menti avranno una frequenza *n*, — *n* se sarà *n*, maggiore di *n* ed un'ampiezza massima *a + b*. Usando in seguito uno dei rivelatori suaccennati, l'oscillazione risultante sarà rettificata come è indicato nella quarta curva, e nel telefono si avrà una corrente media rappresentata dalla linea tratteggiata, che darà luogo ad un suono di altezza corrispondente alla

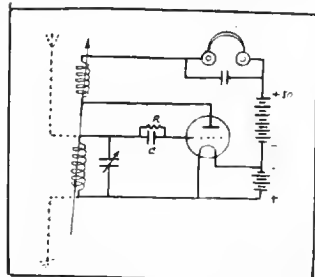


Fig. 99. — Triodo rivelatore montato in autodinamica (rigenerazione).

frequenza *n*, — *n*.

Questo metodo, detto anche di ricezione in eterodina è dovuto al Fessenden.

Essendo in nostro arbitrio di variare la frequenza delle oscillazioni locali, resta pure in nostro arbitrio di variare la frequenza dei battimenti e cioè di scegliere la nota più opportuna per la ricezione.

E poiché abbiamo visto che la valvola termoionica può funzionare anche come generatrice di oscillazioni, è chiaro che essa può venire impiegata nel metodo ora accennato come generatore locale. Anzi per il fatto che la valvola può funzionare anche come rivelatore di oscillazione, si intravede come si possano compendiarne in una sola valvola le due funzio-

ni di rivelare le oscillazioni continue, apportandovi contemporaneamente i necessari battimenti per renderle percepibili al telefono.

In questo caso, il circuito che è quello rappresentato in fig. 99, prende il nome di *autoeterodina* o *endodina*.

Quest'ultimo sistema si presenta inoltre di grande utilità anche nel caso della ricezione di rad'onde modulate o smorzate (categorie *c* ed *a*).

Se infatti l'accoppiamento delle bobine dei circuiti di griglia e placca viene regolato in modo che il triodo non possa funzionare come generatore, ma sia bensì molto prossimo a tale funzionamento, si realizza un regime funzionale (rigenerazione o reazione) caratterizzato da una sensibilità e selettività enormemente superiori a quelle dei dispositivi rivelatori suesposti.

Ciò si spiega pensando che con l'accoppiamento ora accennato si viene a realizzare una condizione di funzionamento, nella quale le perdite nel circuito sintonizzato sull'onda in arrivo si possono ridurre a valori bassi quanto si voglia (limite d'entrata in oscillazione) cosicché la curva di sintonia viene ad essere grandemente acuita.

Comunque, indipendentemente da quest'ultimo comportamento, l'azione rettificatrice di un triodo varia approssimativamente col quadrato dell'intensità delle oscillazioni in arrivo, cosicché si comprende come, quando queste siano debolissime, si ottenga un'intensità di ricezione pressoché trascurabile.

Ecco quindi presentarsi la necessità di amplificare le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo, prima di rivelarle.

(continua)

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

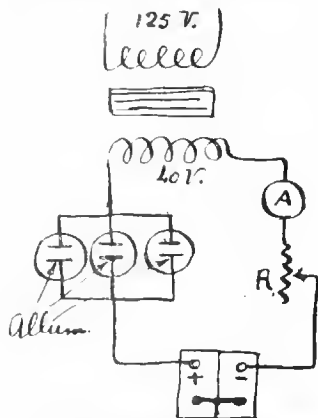
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Possiedo una trasform. con le caratteristiche seguenti: H a 200, 1 olt 125 al prim. 40 al second. Col detta trasformatoria vorrei montarmi un radiizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore di 1 olt 4, capacità 68 ampere-ora; corr., massima di carica 8 amp. usufruendo corr. alternata di 125 volti. State cortesii tracciarmi il circuito con dettagliate istruzioni.

G. B. TASCA - Marostica.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Usi tre celle elettrolitiche della capacità di 2 litri ciascuna; elettrodi alluminio e piombo delle dimensioni approssimative: cm. 10x15 (spess. 3 mm.) (parte immersa) ciascuna; soluzione satura borace (al 15 o 20 per cento).

A è un amperometro da 10 Amp. in fondo scala; R è una resistenza regolabile (reatto) da 10 ohm, portata 6 amp.

Carichi normalmente con 5 amp.. Se la temperatura delle celle elettrolitiche superasse i 60 gradi diminuisce la corrente di carica.

Ho montato il su. schemato circuito prim. a due valvole, poi a tre in ultimo ho aggiunto la quarta a resistenza capacità.

Il funzionamento sarebbe ottimo se non presentasse i seguenti inconvenienti:

1) Il condensatore variabile comincia a captare stazioni appena a mezzo percorso (onde lunghe da Roma in su ed anche Barcellona, Napoli e Milano debolmente).

2) Poco selettivo e quindi spesso molte interferenze.

3) La quarta valvola mi ha fatto perdere anziché guadagnare e infatti succede che succedendo in più, a circuito quindi interratto, funziona idealmente.

Per la esattezza delle riproduzioni e per la facilità di manovra ci terrei perché fosse perfezionato, quindi desidererei sapere cosa posso trasformare o aggiungere per aumentare l'efficienza.

S. GAROFALO - Trieste.

1) Ciò dipende dal fatto che l'apparecchio è poco sensibile.

2) Anche questo fatto è caratteristico del suo apparecchio.

Per rimediare a questi primi due difetti occorre cambiare circuito, adottando ad es. quello illustrato nel N. 25 R. O.

3) Occorre usare come terza valvola, un tipo a forte coefficiente di amplificazione (Philips A425 o Telefunken RE 054) e come quarta valvola un tipo di potenza.

Se in queste condizioni l'apparecchio non rende, occorre concludere che la batteria modica è esaurita o insufficiente.

Ho il seguente materiale: ecc., ecc.

Prego questa spetti. Consulenza a volermi indicare:

1) Se con questo materiale (coll'aggiunta, si capisce, di qualche altro pezzo come i trasformatori in alta frequenza od altro), possa costruirmi un quattro valvole neutrodina od alta selettività e grande potenza, da poter ricevere in altoparlante o in quattro cuffie, le trasmissioni Europee.

2) E' vero che le neutrodine perdono in selettività?

3) Con l'apparecchio attualmente in funzione, riesco a separare le stazioni di Napoli, Koenigsberg e Breslavia, che hanno quasi la stessa lunghezza d'onda.

4) La bene un'antenna Perfex avente 30 metri di trave di ferro forata, posta ad un'altezza di m. 6 sopra un fabbricato di m. 4?

5) I due capi della trave devono scendere entrambi all'apparecchio, oppure ne deve scendere uno solo. Qual'è il migliore dispositivo?

6) I propositi dell'apparecchio, che valvole devo comprare; come bene le prime due?

7) Sono in possesso di un nucleo magnetico da trasformatore, prego volermi indicare quanto filo devo adoperare e di che diametro per il primario e per il secondario per ottenere un trasformatore da 30 Watt che dia al secondario 4-8-16-1 olt. La tensione stradale è di 150 Volt e 12 periodi l'alternata.

8) Nel radiizzatore a lamina vibrante illustrato nel N. 38 del Radiorario, l'ancora vibrante, deve essere posta sopra la bobinetta?

9) Ho una vecchia lima d'acciaio foggata a ferro di cavallo avente 65 mm. di apertura interna. La bene per il radiizzatore su citato? L'one debba fare per calamitare, ecc., ecc.

F. CORETTO - Messina.

1) Le consiglio l'adozione del circuito neutralizzato a reazione, dal N. 25 R. O.

2) No; affatto.

3) Si; va bene.

4) No; occorre un solo capo; l'altro rimane libero.

5) Le prime due valvole vanno bene; per la terza usi una niera comune e per la quarta un tipo di potenza.

6) Se non ci indica le dimensioni del nucleo vi è impossibile darle i dati richiesti.

7) La bobinetta circonda la lamina vibrante senza toccarla.

8) Le costerà certamente molto in fatica e danno (salvo a non raggiungere il risultato) che acquistare un magnete già pronto presso ditte di costruzioni telefoniche.

Possiedo un apparecchio a sette valvole con quadro da cm. di lato a 16 spire ad 1 cm. di distanza una dall'altra e con altoparlante Sajar Gran Concerto, nonché batteria anodica ad 80 Volt.

Materiale Americano
di
Precisione

VENTURADIO

premiato con medaglia d'Oro del Duce

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950
Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole. Successo garantito
Diffusori - Alimentatori di placca.

Valvole Raytheon L. 75

Consulenza gratuita

Viale Abruzzi
34
MILANO

In indicazione ha 27 stazioni europee comprese Roma, Napoli, Milano.

Di queste solo tre si odono debolmente in apparato perché? Stare a quanto sopra esposto, prova l'onesto spettabile consulenza a volersi dire:

1. Perché di giorno in camera chiusa e cioè dalle 13 alle 19 o da sola in cuffia qualsiasi stazione debolmente, insensibile in chi parlante o quasi nulla?

2. Dalle 19 alle 21 senza neanche spostare o da tutto benissimo in chi parlante e fortissimo in cuffia, tutto da non poterla resistere perché assorda?

3. Perché di tanto in tanto avviene che mentre la indicazione è ottima, in alcuni momenti e per pochi minuti questa si perde completamente tutto da non udirla più in cuffia, e poi senza assolutamente toccare nulla, questa ricomincia di colpo con la stessa intensità di prima per poi arrestare ancora una volta e ritornare buona dovunque.

Inverto partecipo che ho provato pare in quei momenti in cui manca l'indicazione di mancanza il potenziometro, ecc.

L. TANCREDI — Capertina.

1. e 2. Tutte le ricezioni di notte sono più deboli di quelle di giorno; trattasi di un fenomeno di propagazione delle onde elettromagnetiche.

3. Anche questa è un fenomeno dipendente dalla propagazione delle radioonde chiamata tecnicamente « fading » o, per lo meno, « mutamento del segnale » o, per lo meno, « mutamento del segnale ».

Passaggio un apparecchio « Nora ». Essi è composto di due cassette metalliche separate, una, la ricevatrice, l'altra amplificatrice R. F., ecc., ecc.

3. Non potendosi costruire il « Ricevitore a cinque valvole neutralizzato », descritto dall'Espresso Ing. Bui, desidero sapere se vi è qualche buona ditta che lo costruisce, o in tal caso dovremo l'indicare.

4. Quale effetto produce l'aumento o la diminuzione della corrente anodica?

P. FORTI NATO — Castel Gandolfo.

Non ci è possibile dare delle indicazioni, se non ci invia lo schema elettrico dell'apparecchio.

3. Tale apparecchio è costruito (salvo qualche leggera variante), dalla S.I.T.I.

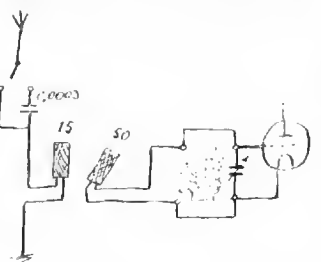
1. In generale un aumento di tensione anodica produce un aumento dell'intensità di ricezione; questo aumento non è però proporzionale.

In un apparecchio a cinque valvole situato a 50 metri da una centrale idroelettrica munita di trasformatori a 15.000 volts. L'antenna è stata impiantata a 200 m. di lunghezza ed il filo che la congiunge all'apparecchio corre in teli Bergmann ed in cavo sottopancia. Nonostante queste precauzioni sono sempre dei disturbi sotto forma di ronzii forti i quali delle volte coprono l'udibilità; altre volte si sentono forti scoppi. Vorrei sapere quali mezzi esistono per eliminare o per la minima attenuare questi disturbi dato che non è possibile trasportare l'apparecchio in un altro posto.

V. BOCCELLA — Pontenovo.

L'unica tentativa che può fare per ridurre il disturbo, è il seguente, illustrato nella schizma qui riprodotta.

Il circuito antenna-terra, fa capo ad una bobina a nido d'api da 15 spire, la quale è affiancata in modo variabile ad una seconda bobina, da 50 spire collegata all'apparecchio direttamente ai capi del condensatore variabile.



L'apparecchio non è collegato a terra; fra l'antenna e la bobina da 15 spire sarà bene provare ad inserire un condensatore fisso da 0.0003 Mfd.

Sostituire il suo arco attimo (danno) nel caso suo con una valvola di 20 metri posto il più vicino possibile all'apparecchio. Possibilmente disposto ad angolo retto con le linee elettriche e senza alcun cavo sotto pancia.

Da qualche anno abbiamo alla I.R.I. ho sempre ricevuto le trasmissioni in modo perfetto coi miei apparecchi, questo per spiegare subito che non credo a difetto di questi. Ora invece da un mese non posso più percepire nemmeno un minimo segnale di suono per quanto abbia esagitato tutti i mezzi per sentire. Fino all'agosto scorso abbiamo, ecc., ecc.

G. VITALE — Milano.

Molto probabilmente la mancata ricezione, dipende dal fatto che la sua antenna interna è installata al piano terreno, di un fabbricato in cemento armato; vedi di collocare la « Perfix » esternamente.

Affetto dai parassiti — intendo dire da quelli radiofonici — inviterei realizzare il dispositivo di cui a pag. 18 del N. 10 del R. O. Non posso però mettere a terra la seconda antenna perché non ho il terreno a mia disposizione.

Non c'è come sostituire o variare la disposizione, tenendo presente che dispongo d'impianti di luce, gas, acqua, telefono?

Abb. 4126 — Napoli.

Il dispositivo illustrato nel N. 10 R. O. è essenzialmente fondato sul principio delle antenne sotterranee; nulla da fare quindi se non ha la possibilità di sotterrare l'antenna.

Impossibilità totalmente di poter sistemare un'antenna unilare esterna, come richiederebbe il mio apparecchio Nentra 50 cinque valvole, slauanderei cortesemente, se, come consiglieremmo, potesse darmi le norme costruttive ed il necessario armamento per costruire una gabbia da collocarsi esternamente.

C. MONTANI — Milano.

Adotti l'antenna a gabbia tipo Perfix, costruita secondo le norme indicate nel Corso Elem. di Radiotecnica dell'Ing. Bui.

F - A - R - M

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI - MAZZA -

NEGOZIO DI VENDITA
VIA SPALLANZANI N° 15
TEL. 22-904
MILANO

Spelt / Fabb. Apparecchi "RADIO MAZZA"

Ritornando in America col piroscafo Principessa Giovanna portai con me l'apparecchio Radio Monodina da Voi acquistato.

All'altezza dell'Equatore, usando l'antenna di bordo, ebbi l'indescrivibile emozione di udire la stazione di Buenos Aires sei giorni prima di toccare il suolo della Patria. Non so esprimere la sensazione.

Grazie vivissime.

Melchior Lorente.

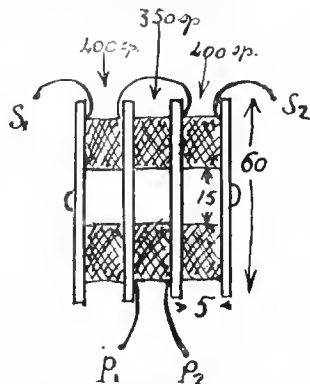
Buenos-Aires - Agosto 1927

TUTTA L'EUREPA
CON UNA SOLA VALVOLA.

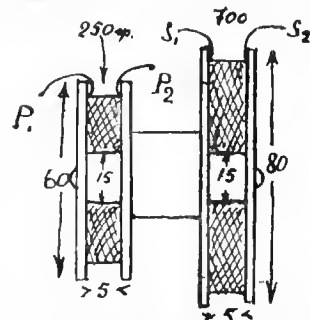
- 1) Il filo avvolto va bene per fare la serie dei trasformatori media frequenza per trap-padina?
- 2) Dimensioni delle Carcase possibilmente con schizzo.
- 3) Numero di spire per i trasformatori e caratteristiche del filo.
- 4) Se il filo avvolto non si presta, prego indicarmi la risposta ai numeri 2 e 3 utilizzando filo rame 3/10 - 1 cop. snello per primario e 2/10 - 1 cop. seta per secondario.

S. RENZI - Fano

- 1) No: non è adatto.
- 2) Veda schizzo qui riprodotto.



- 3) Veda pure la schizzo qui sotto.
- La distanza delle due bobine è di circa 20 mm.



- 4) I dati indicati nei due schizzi si riferiscono ai valori del filo da Lei citato.

Ho costruito il dispositivo a lamina vibrante, come da schizzo apparso sul N. 29 del Radiorario. La pregherei di valermi dire

se è cosa normale che il voltmetro abbia a seguire ai terminali appena 10 volt, invece di ottanta. E si che la tensione, al tutto, mi risulta molto più elevata. Arrivano forse questa perché la corrente è pulsante? Gradirei ancora uno schizzo di raddrizzatore, pure a lamina vibrante per la carica di una batteria di 4 Volt, 4 Ampères, e i dati precisi del trasformatore per detto dispositivo.

Desidererei pure sapere quali sono gli elementi principali che entrano in una parte dell'elaborazione.

A. POLTRINIERI - Caserio.

Il suo voltmetro non segna l'esatto valore efficace della tensione ottenuta, perché questa è pulsante.

Le sconsigliamo l'adozione di un raddrizzatore a lamina vibrante per tale intensità di corrente; preferisca l'elettrolitico.

L'elaborazione consta essenzialmente di gomma vulcanizzata con speciali processi.

Dispongo di un accumulatore Tudor 6 Volt, che al voltmetro è regolare mentre l'acido a piena carica dovrebbe avere la densità di 1,25, ma al densimetro ottengo le seguenti letture come da schizzo.

G. ZANARDO - Livorno.

Aggiungo acqua distillata all'elemento al 1,26 ed acido solforico purissimo a quello a 1,23, sino ad ottenere la densità voluta di 1,25.

1. Quale rapporto debbono avere il condensatore di griglia e la resistenza di griglia nella valvola rettificatrice. E' vero che la capacità dell'uno più la resistenza dell'altro debbono sempre dare quattro.

2. Come rendimento a parità di condizioni, è preferibile una ronzione evolutiva, o un Colpiti?

3. In un montaggio di una valvola in ronzione, l'andatura non riusciva ad avere la ronzione; provai ad invertire i poli della ronzione sulla bobina; cambiati le bobine; inserii un condensatore fisso da 0,0001 sull'aereo; variata la resistenza di griglia ed il condensatore di griglia; ma la ronzione non veniva. Casualmente toccai un polo della bobina di placca, mi sembra quello che va alla cuffia, e la ronzione venne fortissima; staccando il filo finiva nuovamente. Da cosa dipendeva? Come poter evitare questa

4. Perché ed in quali casi è preferibile l'inconveniente?

usare l'attacco delle batterie unendo i due negativi (+4 -4 +80) e quando un positivo ed un negativo (-4 +4 -80 +80).

5. Ho costruito l'alimentatore anodico descritto da codesta rivista, e mi ha dato ottimi risultati, ma perché inserendo il voltmetro esso non registra alcun passaggio di corrente? Come poter sapere il giusto voltaggio della corrente mandata alla placca?

1. Non vi è alcun rapporto fisso che legghi questi due organi; in genere una resistenza alta dà maggior sensibilità ai segnali deboli.

2) Il rendimento all'incirca è identico.

3. Shunt la cuffia con un condensatore fisso da 0,002 e l'inequivocabilmente sparisce.

4. E' indifferente collegare il negativo dell'andatura col positivo o il negativo dell'alimentazione.

5. Occorrono dei voltometri a delocalissimo consumo, altrimenti la corrente richiesta da un voltmetro di tipo comune, provoca una fortissima caduta di tensione.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-611

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamenti anticipati)

OCCASIONISSIMA ottimo apparecchio neotradina completa di cinque valvole, cello L. 350, - Cav. Zuccola Domenico, Caselle Torinese.

VENDO Apparecchio otto valvole completo accumulatori, accessori. - Scrivere Mazzarelli, via Petrarca, 8 Roma.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a
PUBBLICITA' e RADIORARIO
Corso Italia, 13 - Milano

L'ABBONAMENTO

al

RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30,30

Inviare vaglia col numero di
licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO

Cuffie Telefunken

Originali EH. 333 - 4000 ohm.

Lire 60

per reclame a tutti gli abbonati e lettori del Radiorario
Per spedizioni aggiungere lire 5,00

Ditta A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Riparazioni cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

Prezzi modicissimi

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS

E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295